

目 录

| | |
|---|----|
| 宣传（文化. 体育） | 6 |
| “千里路·万卷书·文明人”征文大赛喊你来 奖金最高达 8000 元..... | 6 |
| 2018 市民中心广场街头艺人颁证仪式举行 78 组街头艺人“持证上岗” | 6 |
| 2018 市民中心广场街头艺人颁证仪式举办 这 78 组街头艺人可持证“卖艺” | 6 |
| “联建杯”市社会组织足球联赛开踢..... | 7 |
| 78 组街头艺人“持证上岗” | 7 |
| 韩再芬携《徽州女人》登陆鹏城..... | 7 |
| 庆祝改革开放 40 周年“福田文化空间——活力园岭”精彩绽放..... | 8 |
| 福田杯”ITF 男子网球赛开赛..... | 8 |
| 78 组街头艺人深圳持证上岗 外籍钢琴家持证街头表演..... | 9 |
| 福保街道蓬勃开展文体活动 营造和谐社区氛围..... | 9 |
| 他代表了深圳美术的高度..... | 10 |
| 福田区“千里路·万卷书·文明人”大赛开启征文截至 9 月底..... | 12 |
| 深二代舞者、德国钢琴家……78 组市民中心广场街头艺人持证上岗... | 13 |
| 外国艺术家福田“考证”为哪般..... | 14 |
| “地铁”随手拍作品展览邀你参与 人人都是地铁“摄影师” | 16 |
| 舞剧《一梦·如是》全球首演大幕将启..... | 16 |
| 福田整治辖区黑网吧 给孩子们一个干净的暑假..... | 18 |
| 从城中村看福田改革开放 40 年巨变..... | 18 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 《都市村庄》四集纪录片在优酷网腾讯网正式推出..... | 18 |
| “世界杯”国标舞来了..... | 20 |
| 益强小学游泳队标准泳姿受好评..... | 21 |
| “午间音乐会”再次亮相 三年集齐百场演出..... | 21 |
| “午间音乐会”迎来第 100 场演出..... | 22 |
| 三年百场演出，奏响福田新活力..... | 23 |
| “午间音乐会”第 100 场 福田皇庭中心奏响..... | 23 |
| 福田“午间音乐会”连续惠民 3 年..... | 23 |
| 福田文化空间走进岗厦社区..... | 24 |
| 香蜜公园举办 亲子阅读嘉年华..... | 24 |
| 国际顶尖选手上演舞林巅峰对决..... | 24 |
| 福田舞蹈展演周本周日开演..... | 25 |
| 文学雅仕漫谈读书与人生..... | 26 |
| “午间音乐会”第一百场奏响福田..... | 26 |
| “文心行动”致敬 beyond 三十周年..... | 27 |
| 深圳（福田）电竞公开赛 HL 战队夺冠..... | 27 |
| 福田分会场 亲子阅读 趣享未来..... | 27 |
| 周六下午，到福田图书馆听听杨苡的..... | 28 |
| 故事..... | 28 |
| 深港澳舞蹈交流展演举行..... | 29 |
| 韩再芬携《徽州女人》福田开演 经典黄梅戏引市民热捧..... | 29 |
| 美轮美奂《徽州女人》 推陈出新黄梅百年..... | 30 |

| | |
|--|----|
| 第十五届福田区股份公司篮球赛落幕..... | 34 |
| 黄梅戏《徽州女人》在深展演..... | 34 |
| 黄梅戏《徽州女人》在深展演..... | 34 |
| 地铁文明瞬间 邀你来“记录” 2018 深圳（福田）地铁文化节 地铁文 明“随手拍”作品征集持续进行中..... | 35 |
| 小读者畅享读书盛宴..... | 35 |
| 全国羽球青少年深圳“约战”全国羽球赛首次向青少年开放，深圳站比 赛 8 月登场..... | 37 |
| “东西南北中”羽球赛首设青少年赛 深圳站 500 人 8 月“约战” | 37 |
| 岭南舞蹈专场上演国家级非遗..... | 38 |
| 羽毛球青少年“约战”深圳..... | 38 |
| 黄梅戏《徽州女人》连演三天 面见观众还授艺..... | 39 |
| 全国羽球青少年深圳“约战” 首届全国东西南北中羽毛球青少年赛 深 圳站 8 月举行..... | 40 |
| 福田舞蹈展演周登场一起感受舞蹈的魅力..... | 41 |
| 全民悦读朗读大会拿起课本上台朗读..... | 41 |
| 绘本“变”绘本剧：读懂绘本 相信孩子！“2018 年绘本剧嘉年华(深圳·福 田)”之“我和绘本剧”征文大赛 8 月 31 日截稿..... | 41 |
| “跟着名家去游学” 福田文学院走进青海..... | 44 |
| “八一之夜”文艺晚会致敬最可爱的人..... | 45 |
| 福田双拥文艺晚会举行..... | 45 |
| “一月一戏” 上演精彩戏曲表演..... | 45 |

| | |
|---|----|
| 朝向大荣明星队夺魁..... | 46 |
| 第二届福田象棋文化节开幕..... | 46 |
| 叶江川郭莉萍吕钦等多位大咖站台..... | 46 |
| 八队竞逐青少年国际邀请赛..... | 47 |
| “张传统丝弦” 力传古韵美 第四届“方锦龙·深圳（福田）民族民间 音乐周” 9月初上演..... | 47 |
| “我们的节日”送欢乐进社区..... | 48 |
| 福田“八一之夜”双拥文艺晚会致敬最可爱的人..... | 48 |
| 2018 笔架山国际公共艺术周启幕..... | 49 |
| 方锦龙民族民间音乐周 9 月来深..... | 49 |
| 福田改革开放艺术展开幕..... | 50 |
| 深圳晚报讯（记者 刘丹青）..... | 50 |
| 穿越世纪的目光讲述杨苡的传奇故事..... | 50 |
| 岭南舞蹈专场晚会上演国家级非遗..... | 51 |
| 全国羽球青少年深圳“约战”..... | 51 |
| “菜单式”管理让企业“一目了然”..... | 52 |
| 扫黑除恶动真格！..... | 52 |
| 城市“最强大脑”让管理更智慧..... | 54 |
| 看智慧福田背后的大数据“天眼”..... | 55 |
| 深圳福田“城市大脑”探路社会治理创新 用“黑科技”预警金融风险调 动全民共治..... | 57 |
| 走在最前列 福田区传达学习落实市委全会精神..... | 60 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 福田又加了一位意大利朋友 以后去阿普利亚就是访友了..... | 61 |
| 福田区牵手意大利阿普利亚大区..... | 62 |
| 福田朋友圈再扩大 与意大利阿普利亚大区缔结友好交流城区..... | 62 |
| 福田友城“朋友圈”再添新朋友..... | 63 |
| 福田与阿普利亚大区缔结友好交流..... | 63 |
| 城区..... | 63 |
| 福田区： 确保高质量完成全年各项工作任务..... | 63 |
| 中国瑞士创新科技交流大会福田启幕..... | 63 |
| 福田与意大利阿普利亚大区 缔结友好交流城区..... | 64 |
| 福田区确保高质量完成全年各项工作任务..... | 64 |
| 福田开展股份合作公司监事会主席集体委主任培训会..... | 65 |
| 福田召开扫黑除恶专项斗争领导小组第二次全体会议..... | 65 |
| 吕玉印任福田区人武部党委第一书记..... | 66 |
| 吕玉印任福田区人武部党委第一书记..... | 66 |
| 福田组织百余名深港台青少年赴江西研学中华文化..... | 67 |
| 勇当尖兵中的尖兵 福田区传达学习落实深圳市委全会精神..... | 68 |
| 总结上半年情况 福田持续深入扫黑..... | 69 |
| 除恶..... | 69 |
| 文化精英聚首福田共商和平文化产业发展..... | 69 |
| 文化帮扶 深圳助力..... | 70 |
| 献给最可爱的人 福田区开展“八一”拥军慰问活动..... | 71 |

宣传（文化.体育）

深圳都市报

2018-07-02

“千里路·万卷书·文明人”征文大赛

喊你来 奖金最高达 8000 元

深圳都市报讯（记者 杨飘）

行千里路，破万卷书，做文明人。6月28日晚，由福田区文明办主办、福田区作家协会和福田区莲花山文学院承办的深圳市福田区第五届“千里路·万卷书·文明人”征文大赛启动仪式在深圳中心书城隆重开启。据悉，本次征文大赛面向全国广大文学爱好者及生活或工作在福田区的外国友人，稿件征集时间截止日期为9月30日，奖金最高达8000元。

本次大赛征文要求至少满足以“千里路·万卷书·文明人”为主题，发现和反映国内外的文明礼仪见闻及感悟或来福田旅游或读书心得，重点展现福田风貌，联系福田经济、文化等发展成就，弘扬正能量，传播真善美其中一项，参赛作品采用网络投稿方式，参赛选手可将参赛作品发送至电子邮箱242899908@qq.com，邮箱主题请注明“文明征文+作者名+文章名”；咨询电话：0755-25319217-8609、13699771728。本次比赛奖品丰厚，校园组一等奖将获得2000元奖金，社会组一等奖将获得8000元奖金。

深圳都市报

2018-07-02

2018 市民中心广场街头艺人颁证仪式

举行 78 组街头艺人“持证上岗”

深圳都市报讯（记者 杨飘）

在深圳这座创新之都，街头艺术已经成为了一种生活方式。6月30日下午，2018市民中心广场街头艺人颁证仪式在福田区莲花街道办事处316会议

室举行。据悉，2018年度共有78组通过资格评审者获颁街头艺人证。

记者了解到，自2015年起，深圳全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”管理模式，在福田区宣传部（文体局）及福田区莲花街道的引导下，福田区演艺协会（街头演艺联盟）对市民中心广场街头艺人的日常管理以创新、协调、开放、服务、共享的工作理念，经过三年的不懈努力使得街头艺人自治制度不断完善，街头艺人展演水平不断提升。2018年，新一批的78组街头艺人再次持证上岗，与往年一样，在持证上岗前，本次所有获证街头艺人均在颁证现场签订了《自律公约》，自觉在规定区域和固定位置活动、严格遵循规定的演艺活动时间、控制自身表演音量、抵制格调低下和淫秽粗俗、恪守艺术为上的职业道德、自觉维护公共秩序和爱护公共卫生等。

此外，据了解，连续四届评审考试，新老交替，有很多“老”街头艺人走向了更高的艺术平台：组建自己的艺术工作室、走上了专业的网络直播、签约知名的演艺经纪公司。在今年的78组新获证者当中，除了48组是去年已经持证的街头艺人以外，其他30组则是首次取得街头艺人证，约占总数的38%。2018年，将从“个人形象、艺术水平、互动交流、打赏模式”等多个方面提升街头艺人服务，实现硬件与软件双加强，进一步升级街头艺人自治制度，并打造系统完备的街头艺人专业培训模式。

南方都市报

2018-07-02

2018 市民中心广场街头艺人颁证仪式

举办 这 78 组街头艺人可持证“卖艺”

南都讯 记者张馨怡

深二代机械舞者、德国钢琴家……6月30日下午，2018市民中心广场街头艺人颁证仪式在福田区莲花街道办举行，共有78组通过资格评审者获颁街头艺人证，除了48组是去年已经持证的街头艺人以外，其他30组则是首次取得街头艺人证。

据了解，深圳自2015年全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”管理模式以来，一直秉承“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景，让深圳这座创新之都散发

着艺术魅力。通过福田区演艺协会(街头演艺联盟)的平台,不仅让许多深圳街头艺人走上更高、更远的舞台,同时也吸引了不少外籍友人来到此地,Arne Schamitt(阿纳·施密特)是来自德国的钢琴家,他足迹已遍布 15 个国家,超过 300 个城市。去年来到深圳看到了中心书城广场上的街头艺人,他非常羡慕这些人是持证上岗,“我在香港和广州都表演过,但是没有证书我感觉没有安全感,现在深圳给我发了这张证,我应该会在这儿待一段时间。”

深圳晚报

2018-07-02

“联建杯”市社会组织足球联赛开踢

深圳晚报讯 (记者 黄文)

6月30日,“联建杯”深圳市社会组织足球联赛在福田区芳草地足球场开幕。本次比赛由深圳市社会组织总会主办,新浪深圳承办,吸引了40支球队参赛,比赛将持续2个月,并在8月决出冠军。

为深入贯彻落实“联学联建”工作部署,促进社会组织党建与企事业单位党建互融互通,将党建工作向基层全面延伸,丰富新时代下党建工作的内容,深圳市社会组织党委与交通银行深圳分行党委通过以球会友的形式,加强各事业、企业单位党建活动的互联互通。市社会组织总会队运动员张于凡说:“感谢市社会组织党委和交通银行深圳分行党委‘联学联建’这个大平台,让我们可以在世界杯期间‘以球会友’。”

深圳晚报

2018-07-03

78组街头艺人“持证上岗”

深圳晚报讯 (记者 刘丹青 通讯员 温现青)

6月30日,“2018市民中心广场街头艺人颁证仪式”在福田区莲花街道办事处举行,共有78组通过资格评审者获颁街头艺人证。本次获证者中有30组是首次取得街头艺人证,约占总数的38%。其余的48组曾通过去年评审的艺人,也在现场获得了今年的艺人证。

据悉,深圳自2015年全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上

岗”管理模式以来,一直秉承“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景,让深圳市市民中心广场街头艺术的发展取得了显著成绩。每一年都在不断地吸引着新的艺人加入,不仅有知名艺人及明星,也不乏诸多国际艺人,让深圳这座创新之都散发着浓浓的艺术魅力。值得一提的是,在资格评审中备受关注的外籍友人——德国钢琴家阿纳·施密特本次也如愿拿到了街头艺人证。

在福田区宣传部(文体局)及福田区莲花街道的引导下,福田区演艺协会(街头演艺联盟)对市民中心广场街头艺人的日常管理以创新、协调、开放、服务、共享为工作理念,经过三年的不懈努力使得街头艺人自治制度不断完善,街头艺人展演水平不断提升,街头艺人的成长及服务体系也逐渐成熟和完善。深圳这个首个“社会组织运作、街头艺人自治”的内地城市,已然成为了街头艺术的热土。

今年福田辖区将从“个人形象、艺术水平、互动交流、打赏模式”等多个方面提升街头艺人服务,实现硬件与软件双加强,进一步升级街头艺人自治制度,并打造系统完备的街头艺人专业培训模式。开展街头艺人个人形象推广,建立平台、提升宣传效果、与“互联网+”相结合打造全新打赏模式,引导艺人优化表演环境,增强社会影响力,全力完善深圳市街头艺术生态圈。

深圳晚报

2018-07-03

韩再芬携《徽州女人》登陆鹏城

7月下旬与市民相约深圳大剧院不见不散
深圳晚报讯 (记者 汪仕林 通讯员 胡卫兵)



▲资料图片。

近日,记者从有关方面获悉,著名戏剧表演艺

术家韩再芬将于7月下旬携经典原创黄梅戏《徽州女人》登陆鹏城，让喜欢黄梅戏的深圳市民领略黄梅戏的魅力和独特的徽州文化。

韩再芬现任中国戏剧家协会副主席、安徽省安庆再芬黄梅艺术剧院院长、国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（黄梅戏），多次荣获中国戏剧“梅花奖”“文华表演奖”“白玉兰戏剧奖”等奖项和全国“德艺双馨艺术家”称号等。同时，她凭借自身魅力获得了广大观众的喜爱，曾荣获首届华鼎奖“2007中国影视名人公众形象满意度第一名”“2008中国演艺名人公众形象最佳戏剧女演员”称号。在演艺事业如日中天的同时，韩再芬也活跃在社会公益的舞台上，义务担任“诚信中国”形象大使、“快乐童心”文化志愿服务形象大使等职务。

经典原创黄梅戏《徽州女人》自首演以来，近20年来久演不衰，影响巨大，受到中国大陆与港澳台地区，以及海外观众的热烈欢迎。该剧运用标新立异的创作手法，美轮美奂的舞台效果，淡化了戏曲的故事情节，通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换，演绎一曲生命颂歌。它对历史的苦难作出一种诗化的处理，用美的形式表现了当时的封建道德观念和时代风貌，产生无与伦比的震撼力量和艺术效果。

《徽州女人》曾经荣获第六届中国戏剧节“曹禺戏剧奖”剧目奖、第六届中国艺术节大奖、第九届“文华新剧目奖”、“田汉戏剧文学奖”、2003-2004国家舞台精品工程评审“精品提名剧目”等。

7月22日20点，该剧将在深圳大剧院演出。该活动由安庆再芬黄梅艺术剧院主办，深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办。



2018-07-03

庆祝改革开放40周年“福田文化空间——活力园岭”精彩绽放

深圳晚报讯（记者 汪仕林 通讯员 戴洁）

2018年福田区庆祝改革开放40周年“福田文化空间——活力园岭”综合活动（文艺演出），于6月29日下午在福田区园岭街道白沙岭文化公园上演。本活动由福田区委宣传部（文体局）、福田

区园岭街道办事处主办，深圳市沙都宏艺文化传播有限公司承办，由福田区宣传文体事业发展专项资金全程资助。

依照福田区“一街道一特色”的文化特征，园岭街道以打造“青工文化”为核心，主承办方特组织策划演出了充满时代气息的舞蹈《青春旗帜》《美好新时代》，原创音乐作品《吉祥如意的地方》《为我加油》，以及青春励志的歌曲《我相信》《飞的更高》等形式多样的文艺精品节目。

活动现场，技艺精湛的演员们以优美动感的舞姿，美妙动听的歌声琴声，将民族艺术精华以现代手法演绎出来，丰富外来务工人员以及辖区居民的业余文化生活，提升群众文化活动品质，努力实现人民群众对美好生活的向往。



2018-07-04

福田杯”ITF男子网球赛开赛

深圳特区报讯（记者 吴孟菲）

2018“福田杯”ITF国际男子网球巡回赛新闻发布会暨球员见面会，昨日在圣廷苑酒店举行。据悉，该赛事于7月2日至15日在市网球中心举行；赛事共吸引了来自世界各地的226位职业选手参赛，其中包括68位中国选手。

该项赛事由中国网球协会主办，市文体旅游局、福田区人民政府支持，市网球协会指导，福田区委宣传部（文体局）、福田区网球协会承办，市网羽中心运营管理有限公司，福田区体育产业协会，福田区社会体育指导员协会协办。至今，ITF已在70多个国家推广，每年全世界举办超过600项赛事供球员选择。福田区自去年开始，首次引进ITF国际男子网球巡回赛，并签订五年之约，赛事也是福田区引进的首个国际职业男子网球赛事。赛事旨在为刚踏上职业道路的年轻选手提供更多的发挥平台，也希望年轻选手通过深圳福田这片土地走向更高的顶级赛事。同时也将为深圳网球爱好者和广大市民提供难得的欣赏高水平职业网球比赛的观赏平台。此赛事与深圳建设“网球之城”相呼应，努力打造深圳网球名片，并树立深圳正面、积极、健康的体育运动城市形象。

本次赛事总奖金为50000美元，吸引全球35个国家及地区的226名职业选手参赛。比赛自7月2

日至 15 日在市网球中心举行。本次赛事共分两站，比赛周期为 14 天，赛事设有男子单打和男子双打两个项目，每站比赛单打预选赛设 48 个签位，单打正选赛 32 个签位，双打正选赛 16 个签位。在众多参赛选手中，共有来自中国的 68 名选手参赛，其中不乏吴易昺、柏衍等我国男网新生代佼佼者，值得关注。

广州日报

2018-07-04

78 组街头艺人深圳持证上岗 外籍钢琴家持证街头表演

琴家持证街头表演

广州日报讯记者刘畅 通讯员温现清摄影报道

摘要：深圳是首个“社会组织运作、街头艺人自治”的内地城市。今年深圳街头艺人“持证上岗”进入第四年，有 78 组艺人通过资格评审者获颁街头艺人证，于本月正式上岗。



来自德国的阿纳·施密特如愿拿到深圳街头艺人证。

来自德国的阿纳·施密特如愿拿到深圳街头艺人证。

深圳是首个“社会组织运作、街头艺人自治”的内地城市。今年深圳街头艺人“持证上岗”进入第四年，有 78 组艺人通过资格评审者获颁街头艺人证，于本月正式上岗。其中，有 30 组是首次取得街头艺人证，约占总数的 38%，其余 48 组为曾通过去年评审的艺人。深圳街头艺人群体有了更多“新鲜血液”，也首次出现了外国友人的身影。

被称为“戴着白手套的钢琴家”、来自德国的阿纳·施密特凭借熟稔、精巧的弹奏如愿获得了深圳街头艺人证。他带着他的钢琴穿越了大半个欧洲，至今足迹已遍布 15 个国家，超过 300 个城市，这次

他让钢琴首次出现在深圳街头。

据悉，深圳自 2015 年全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”管理模式以来，一直秉承“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景，让深圳市市民中心广场街头艺术的发展取得了显著成绩。每一年都在不断地吸引着新的艺人加入，让深圳这座创新之都散发着浓浓的艺术魅力。

据了解，今年福田区从“个人形象、艺术水平、互动交流、打赏模式”等多个方面提升街头艺人服务，实现硬件与软件双加强，进一步升级街头艺人自治制度，并将打造系统完备的街头艺人专业培训模式，开展街头艺人个人形象推广，建立平台、打造全新打赏模式，引导艺人优化表演环境，增强社会影响力，全力完善深圳市街头艺术生态圈。



2018-07-09

福保街道蓬勃开展文体活动 营造和谐

社区氛围

深圳新闻网 7 月 9 日讯(记者 邓涛)

本次比赛在福保辖区内工作以及居住的乒乓球爱好者均可参加,活动参与者均为辖区 18 岁-65 岁的居民,共计 20 支队伍 100 余人参加。



在福保辖区内工作以及居住的 18 岁-65 岁的乒乓球爱好者均可参加此次比赛。



今年的比赛增加了 5 个社区的分站赛，共计 20 支队伍 100 余人参加。

7 月 8 日,为期两天以“全民参与,全民健身”为主题的第二届“福保杯”乒乓球团体总决赛在福田保税区深装总建设集团股份有限公司 7 楼乒乓球馆落下帷幕。据介绍,在福保辖区内工作以及居住的 18 岁-65 岁的乒乓球爱好者均可参加此次比赛,共计 20 支队伍 100 余人参加。

据悉,为了让更多辖区居民加入参与比赛,让更多居民享受家门口健身的便利,今年的比赛增加了 5 个社区的分站赛,让更多的居民和企业员工都参与了进来,5 个社区分站赛冠军分别是:福保社区队、新港社区队、明月社区队、石厦社区队、益田社区队。

良好的文体活动不仅能吸引广大群众积极参与健康向上的文化活动,而且可以促进邻里关系,化解邻里矛盾,建立良好的社区关系,增加社区凝聚力,改善社会风气。近年来,福保街道为此推出了不少优秀的文体活动,而“福保杯”乒乓球团体总决赛作为其中的一项重点项目,更是起到了至关重要的作用。据了解,本次赛事由深圳市福田区福保街道办事处主办,福田区乒乓球协会承办。该项比赛通过政府主导,社会承办,群众参与,全民共享的模式,让全民健身在福保尽情绽放,充分体现了福保体育事业的蓬勃发展,活动的顺利开展也得到了辖区居民的一致好评。



2018-7-05

他代表了深圳美术的高度

著名画家、福田区美协主席张闯谈王子武
(深圳商报记者 夏和顺)



▲张闯陪王子武先生参观 2018 文博会。



▲1994 年的王子武（左三）和张闯（左四）。



▲2003 年王子武（右二）和张闯（左一）在关馆“深圳精神”人物组画作品展上。

大概是 1993 年,正在新华社香港分社深圳办事处工作的张闯经介绍,认识了著名画家王子武。时光飞逝如白驹过隙,转眼间 25 年过去,张闯在王子武的激励和启发下走上美术创作的道路上,多次获得全国大奖,成为深圳美术界令人瞩目的人物。日前,身兼深圳市美术家协会副主席和福田区美术家协会主席的张闯在福田艺术馆接受本报记者专访。他说:

“王子武代表了深圳文化的方向，也代表了深圳艺术的高度。”

编者按：

年过八旬的王子武先生是闻名全国的画家。“隐居”深圳 30 多年，很少参加公众活动。他被称为蒋兆和、方增先等大家之后水墨人物画的另一座高峰。近日，本报对王子武先生做了连续采访报道。本文是深圳商报记者专访深圳青年美术家张闯，请他谈谈与王子武交往的故事，以及王子武对后辈的关怀、对深圳美术所做的贡献。

1 在贝岭居 认识王子武

张闯 1990 年毕业于天津美术学院油画系，1992 年到新华社香港分社深圳办事处从事宣传和组织工作。新华社香港分社深圳办事处设在贝岭居宾馆，一个偶然的认识了王子武。接受记者采访时，张闯特地找出一张 1994 年的照片，那是他与毛德金及王子武家人在贝岭居的合影。

张闯出身于艺术世家，他的姑丈王学仲是书法大家，在他的艺术道路上另一位重要引路人就是王子武。张闯童年时翻看家中订阅的《中国美术》杂志，看到一组人物画作品，印象深刻，后来他才知道那一组画正是王子武的作品。读大学时张闯对王子武的大名更是如雷贯耳，他的老师何家英、李孝萱都是王子武的崇拜者，他们现在都是中国美术界的顶尖级画家。

来深圳后结识王子武老师，张闯深感庆幸。那时有了一批全国著名画家来到深圳，包括王子武、李世南和马西光。1995 年，王子武在深圳举办个展，作品座谈会是在贝岭居开的。张闯说，那时王子武住碧波花园，离贝岭居很近，那次画展及前后一段时间，内地来的许多画家朋友都住在贝岭居。

张闯认为，王子武作品的艺术特色应该从徐悲鸿、蒋兆和的体系中考察，20 世纪中期，以徐悲鸿为首的一批画家尝试以西画手法来改造中国画，蒋兆和又以《流民图》等一系列作品把徐悲鸿的艺术理念发扬光大，但不足之处是政治气息太重，而王子武的绘画将笔墨和形象结合得更加完美，更具学术性和文人气息，所以才能在中国美术界产生如此巨大的影响。

张闯说，王子武在北方时多画人物，到了深圳以后，他将较多精力投入到花鸟画题材的创作，岭南山明水秀，四季如春，也滋润了王子武的中国画艺术。另一方面，他的人物画开始向传统、向古典人物回归。

2 鼓励后辈 艺术为本

上世纪 90 年代初，张闯个人工作不顺利，感觉前途茫然。他说，虽然很多人是冲着钱来深圳的，但自己总觉得难以舍弃心中的艺术梦想，而在当时的工作环境中无法拿起画笔。他偶尔会去王子武老师家坐坐，向他发发牢骚。父亲那段时间来深圳探亲，他也带着父亲去拜访王子武，发现两位老人之间更有共同语言。

张闯说，其实王子武老师那段时间工作与事业处于低谷，加上内敛的个性，社会交往很少。王子武把全部精力投入到创作中，张闯到他家做客时发现家里到处都堆着纸和各种画稿。王子武在聊天中也鼓励张闯应该以艺术为本。张闯通过自我反思，认识到与其整天在各种琐碎的事务中纠缠，还不如回归到自己的艺术世界。他决心向王子武学习，重新拿起画笔。

1999 年，骆文冠主编《大潮——深圳美术作品选集》，张闯的一幅作品入选，这部画册中同时选入了王子武的《唤得人间多善心》。同一年，张闯离开贝岭居转到福田影剧院工作，后来调进区文化馆工作，这也是他正式回归艺术的开始。

2004 年，张闯油画《街舞》获广东省美术作品展优秀作品奖并入选第十届全国美术作品展；2005 年，张闯油画《滑板》获第六届全国体育美术作品展优秀作品奖；2006 年，“张闯油画作品展”在第二届深圳文博会上展出；2007 年，广东省美协在关山月美术馆举办“少年梦·张闯油画展”……张闯正一步一个脚印地朝自己的艺术理想迈进，他觉得王子武老师一直关注着自己，今年文博会期间，王老师还抱病前来观看他的油画。

3 以绘画 表现深圳精神

福田区美术家协会成立时，张闯任秘书长，2012 年，张闯当选福田美协主席。张闯说，王子武老师一直非常关心福田区的美术创作。2003 年，关山月美术馆和福田区委宣传部主办“深圳精神”人物组画作品展，张闯是策展人，当时有 60 多位画家参展，可谓盛极一时。那时王子武老师精力充沛，他应邀出席画展开幕式并参加研讨会。张闯还一直保存着当年王子武发言的记录，王子武说的第一句话是：“张闯的画很有特点，画得好！”

王子武对福田区的美术创作群体给予了较高评价，认为有些画不错，基本上反映了深圳的生活。但他同时指出，所谓深圳精神是从生活中来的，在作品中反映得还不够，在表现上还有不足之处。他

说，通过绘画表现深圳精神，可以从一般形式上来表现，比如日常生活、深圳人的成长，可以画得生气勃勃；但更重要的是内在精神层面的，要表现出深圳人开拓创新、向上的精神。要像齐白石画牡丹那样，画出内在的精神，这需要一定的艺术修养和功力。他希望福田区的画家更加深入生活，提高自身艺术修养。张闯说，在王子武老师的关爱与支持下，福田区的美术创作取得了长足进展，2004年第十届全国美展时，福田区有两件油画作品入选。

也正是那个时候，福田区文联和区美术家协会创办了《南国艺术》杂志，这也是深圳第一家美术专业刊物，王子武高兴地给杂志题写了刊名，并对杂志的设计、印刷和内容提出了宝贵的意见。这是一份内部季刊，到目前为止一直坚守着，已经出版了56期。张闯介绍，去年王子武老师八十华诞时，《南国艺术》第56期出版了纪念专号，用较大篇幅刊登了王老师的作品及评介文章。

南方都市报

2018-07-05

南方都市报(深圳版)FT02 福田通记者张馨怡

福田区“千里路·万卷书·文明人”大赛开启征文截至9月底

行千里路，破万卷书，做文明人。文明旅游，精彩华章。为进一步提升福田居民的精神文明素质，引导市民增强文明旅游观念，养成文明旅游习惯，6月28日晚，福田区第五届“千里路·万卷书·文明人”征文大赛启动。

本次比赛将发挥福田区作家协会和福田区莲花山文学院的优势，动员作协创作基地，牵手学校、企业、社区，以联动的方式参与大赛，设总分赛制。同时，将邀请国家一线名家、享受国务院津贴、获得鲁迅文学奖的穆涛老师配合相关宣传，开讲座、谈创作。再搭配时下流行的“抖音”拍摄来灵活介绍活动，通过网络媒体进行广泛传播，扩大影响力。

据悉，本届大赛于今年5月开始策划，6月启动，预计年底结束，前后将历经活动筹备、活动实施、活动成果运用三个阶段，获奖优秀作品将结集成福田区人文内刊《莲花山》特刊，并将在福田区作家协会和福田莲花山文学院微信平台上，以经典诗朗诵的方式对外推送。

另外，在当天的活动现场上，福田区作家协会面向广大群众公布了第三届“文学福田”扶持的12本书的名单。这12本书是通过穆涛、于爱成、王振文、蔡秀文、赵婧、朱铁军、费新乾等十余位国家级、省级、市级专家共同评选出来，这12本书都是符合专项办的指导意见，侧重反映深圳的作品。已参与过福田区专项资金扶持的作家，本届不予扶持。

【征文主题】千里路·万卷书·文明人**【参赛对象】**1.全国广大文学爱好者；2.爱好旅游、读书，有一定读书心得或旅游经历，并生活或工作在福田的中外人士；3.动员福田作协七大创作基地、相关学校、热心企业、文化活跃社区等友好团体积极参与。

【征文内容】

1.各类游记，归结到做文明人这个起点。

◎记录旅途中自己、朋友或团友的文明举动，集成感动人心的篇章。

◎发现国内外文明先进经验及所感所悟。

◎旅途中由文明引发的思考及如何提升国人文明素质的意见、建议等。

◎在福田旅游或是商务出行期间，发现有关文明的人或事。

◎旅游期间由文明引发的思考，及进一步提升福田文明建设的意见、建议等。

2.其他各种反映人类文明，反映美好生活，文明传承，真善美的作品。

【征文体裁】自拟题目，记叙文、游记、故事以及杂文等均可，字数不超过5000字。

【征文要求】1.以“千里路·万卷书·文明人”为主题，发现和反映国内外的文明礼仪见闻及感悟。2.来福田旅游或读书心得，重点展现福田风貌，联系福田经济、文化等发展成就，弘扬正能量，传播真善美。

备注：最少具备以上其中一项，要求情感真挚，格调高雅，文笔清新，积极向上。

【征文时间】即日起至2018年9月30日止。

【参赛方式】作品采用投稿方式，以电子邮件发送日期为准，延期送达的作品不予接收。1.发送电子邮箱：242899908@qq.com，邮箱主题请注明“文明征文+作者名+文章名”；咨询电话：0755-25319217-860913699771728；2.参赛者投稿时必须用真实姓名，并提供身份证号、近照一张(上半身)、联系电话，并在参赛作品右上角注明。

【征文评选】

主编团队稿件初审、专家初评、终评选出最好作品，于10月下旬公布入围获奖名单(将通过电话或者短信直接通知各入围获奖者)，并在11月举行颁奖典礼。

【奖项设置】

校园组：

一等奖 1名 荣誉证书+2000元的奖金(或价值相当的奖品)二等奖 10名 荣誉证书+1000元的奖金(或价值相当的奖品)三等奖 10名 荣誉证书+500元的奖金(或价值相当的奖品)优秀奖 50名 荣誉证书

社会组：

一等奖 1名 荣誉证书+8000元的奖金(或价值相当的奖品)二等奖 3名 荣誉证书+4000元的奖金(或价值相当的奖品)三等奖 5名 荣誉证书+2000元的奖金(或价值相当的奖品)优秀奖 30名 荣誉证书+500元的奖金(或价值相当的奖品)优秀、入围奖项若干，以实际情况裁夺。

【征文注意事项】

1.不向参赛者收取任何费用；2.作品要求原创；3.投稿后即被视为作者明确同意活动主办单位拥有其作品的使用权，不予退稿，除奖金外不再另付稿酬；4.投稿时请注明作者的真实姓名、联系电话、地址等详细联系方式；5.主承办单位拥有对本次活动的最终解释权。

南方都市报

2018-07-05

深二代舞者、德国钢琴家……78组市

民中心广场街头艺人持证上岗

南方都市报 SA22 张馨怡



德国钢琴家 Arne Schamitt(阿纳·施密特)获颁街头艺人证。

自2015年福田区实行街头艺人“持证上岗”后，已有数百位街头艺人获得“街头艺人证”。6月30日下午，2018市民中心广场街头艺人颁证仪式在福田区莲花街道办举行，共有78组通过资格评审者获颁街头艺人证。

因为兴趣自学成才

组团上街博关注

据了解，深圳自2015年全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”管理模式以来，一直秉承“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景，让深圳市市民中心广场街头艺术的发展取得了显著成绩。每一年都在不断地吸引着新的艺人加入，不仅有知名艺人及明星，也不乏诸多国际艺人，让深圳这座创新之都散发着艺术魅力。

“我们想在外面跳舞。”这句话成为了平均年龄只有24岁的PUJDancer组合前来考取街头艺人证书的动力。24岁的叶盛恺是一枚深二代，在技校就读的第二年喜欢上舞蹈，就通过看视频自学，之后逐渐出来比赛。出来工作的第一个月工资就买了音箱，叶盛恺就拖着这个音箱开始了街头舞蹈。“慢慢结识了更多的朋友，就有了我们这支队伍。团队成员的舞蹈全部都是自学的，组合的名字寓意就是扑在街上跳舞。”

作为已经跳了8年街舞的人，叶盛恺最擅长的是机械舞。在参加了今年最火的一档舞蹈节目后，虽然止步于全国400强，却让他意识到舞蹈需要更多人关注。“很多人以为街舞只有地板舞，其实不是的。”考取街头艺人证后，他认为组合拥有了更大的舞台。“这里毕竟是深圳的中心城区，感觉人员会更多，也能让更多人知道什么是街舞。”

在300个城市弹过琴

持证后想长期待在深圳

通过福田区演艺协会(街头演艺联盟)的平台，不仅让许多深圳街头艺人走上更高、更远的舞台，同时也吸引了不少外籍友人来到此地，他们在这座创新之都生活、创作、休养生息。最具代表性的一位被称为“戴着白手套的钢琴家”Arne Schamitt(阿纳·施密特)，他曾说：“我想探索世界，所以决定带同钢琴一起周游列国，并希望透过我的琴声，将正能量、平安、希望传递出去。”

阿纳·施密特是来自德国的钢琴家，他带着他的钢琴穿越了大半个欧洲，至今足迹已遍布15个国家，超过300个城市。去年来到深圳看到了中心书

城广场上的街头艺人，他非常羡慕这些人是持证上岗，“我在香港和广州都表演过，但是没有证书我感觉没有安全感，现在深圳给我发了这张证，我应该在这儿待一段时间。”

为了能够带着钢琴周游列国，阿纳·施密特于三个月前打造完成了一架可以带上飞机、放进车后厢的钢琴。此次能够成功获颁街头艺人证，让他对于留在深圳充满期待，“我去过很多国家，但大多是在一些商场演奏，深圳能够允许街头艺人在公共场所表演，我非常期待能跟这里的观众交流经验。”

新艺人占比近四成

与往年一样，在持证上岗前，本次所有获证街头艺人均在颁证现场签订了《自律公约》，自觉在规定区域和固定位置活动、严格遵循规定的演艺活动时间、控制自身表演音量、抵制格调低下和淫秽粗俗、恪守艺术为上的职业道德、自觉维护公共秩序和爱护公共卫生等。

连续四届评审考试，新老交替，有很多“老”街头艺人走了出去，走向了更高的艺术平台：组建自己的艺术工作室、走上了专业的网络直播、签约知名的演艺经纪公司；也有很多“新”街头艺人走进来，展现自我的艺术魅力。市民中心广场的人文环境和艺术品位也因为他们在不断提升。在78组新获证者当中，除了48组是去年已经持证的街头艺人以外，其他30组则是首次取得街头艺人证，约占总数的38%。

南方日报

2018-07-09

外国艺术家福田“考证”为哪般

街头艺人“持证上岗”实施3年，街头艺术走近市民生活



1/2 街头艺人在深圳献艺。

想在街头献艺，必须先领证后上岗。2018市民中心广场街头艺人颁证仪式日前在福田区莲花街道办事处举行，共有78组通过资格评审者获颁街头艺人证，其中30组为首次取得街头艺人证。

真正的艺术始终是属于大众的。福田区自2015年全面试行“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”管理模式以来，一直秉承“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景，让深圳这座创新之都散发着艺术魅力和城市气质。

文/图：叶淑萍

源起 街头艺人带来的“城市烦恼”

从2009年起，深圳市民中心广场开始出现街头艺人，萌芽阶段只有乐队驻唱这种单一形式，且数量少规模小。在从事绘画、书法的艺人加入后，场面开始变得有些热闹混杂，2013年前后达到高峰，面积不大的广场一度有各种街头艺人摊点130多个，逐渐形成了具有草根特点的城市人文景观。

包容带来民间文艺的繁荣，也带来了管理的烦恼。突出问题表现在：竞相使用大功率音响，声乐表演变为噪音扰民；先占先得，争抢地盘纠纷不断；鱼龙混杂，艺术水准良莠不齐……“为了抢到一块好场地，艺人们早上四五点钟就起床，有的甚至直接在摊位上睡觉，生怕自己辛辛苦苦抢来的场地第二天被其他人占据。”有艺人坦言，2013年前后，市民中心广场上艺人之间的争吵不和时有发生。

“以前经常接到市民中心广场街头艺人噪音扰民的投诉。作为突然出现的新事物，街道办执法队相关负责人表示，曾有一段时间也不清楚该把街头艺人作为城市问题还是文化范畴来管理。”莲花街道执法相关负责人表示。

举措 “持证上岗”下的行业自律

长期以来，街头艺人管理没有统一和法定的标准，如何摆脱“一放就乱，一管就死”的怪圈？2014年5月，福田区创新管理模式，按照“政府搭台、群众唱戏、社会组织运作”的总体思路，在政府主管部门的积极引导下，部分市民和媒体代表参与监督，通过民间社会组织的自治自律和行业规范，参照相关文化艺术评判标准，对在市民中心广场活动的街头艺人定期进行评审，实行适度比例的优胜劣汰、资格准入，确保艺术水准、品位格调等符合大众文化需求和中心城区特色，旨在培育健康有序的民间文艺生态链。

福田区为此组建街头演艺联盟，由福田区演艺协会管理，该协会是一个非营利性社会组织，负责

街头艺人吸收、培训与管理，即协会采购活动吸引艺人参与，同时也向街头艺人提出自律与规范要求。形成“划定区域、固定位置、抽签派号、核准入场、规定时间、持证上岗”的监管模式。

2015年6月23日，68位（组）街头艺人经过前期评审领到了首批艺人证，标志着深圳的街头艺人正式“持证上岗”。深圳也开全国先河，通过协会考评和联盟约束，把街头艺人纳入常态化管理。

为维护基本公共秩序及街头艺人、广大观众的合法权益，颁证仪式上，所有街头艺人均现场签订了《市民中心广场街头艺人自律公约》。公约倡导大家自觉在规定区域和固定位置活动，严格遵循规定的演艺活动时间，控制自身表演音量，抵制格调低下和淫秽粗俗，恪守艺术为上的职业道德。在市容环境上，公约提出要自觉维护公共秩序和爱护公共卫生，做到“自我约束、自我管理、自我规范、自我完善”。任何违反本公约的情形，其他街头艺人均有权进行监督、检举或报请管理单位取消抽签派号、入场展演的资格。

效果 欣赏街头艺术成为市民的一种生活方式

自2015年福田区实行街头艺人“持证上岗”后，到现在已有302组街头艺人获得“街头艺人证”。“让街头艺术成为一种生活方式”的愿景正逐步变成现实，市民中心广场的“街艺空间”已成为市民群众喜爱的公共文化品牌，也为街头艺人赢得了社会的普遍尊重，他们中有的现在已走向更高平台、获得较好发展（如创建艺术工作室、做专业网络直播、签约知名演艺经纪公司）。

深圳大学吕元礼教授表示，福田区街头艺人管理模式达到多赢效果，表现在市民中心广场公共文化的管理进入规范化轨道，街头艺人有了全方位展示才艺的开放空间，广大市民有了零距离欣赏艺术的公共平台，群众有了喜闻乐见的才艺舞台、艺术夜市、休闲乐园。在这一改革过程中，福田区尊重街头艺术生态的成长规律，尊重市民群众的文化权利，找到了“管”与“放”的平衡点，以最小的改革成本赢得了可持续的改革效果。

“在深圳改革开放40周年之际，我们将不断丰富‘街艺空间’的艺术文化内涵与演出内容，让深圳街头文化更好地融入市民生活当中，在提升广大市民欣赏水平的同时，引进更多高端的世界艺术文化名人来到深圳，使深圳成为国内首个高端艺术交流的国际化大舞台。”福田区演艺协会副会长周贞羽表示。

■ 链接



德国钢琴家拿到“街头艺人”证

截至今年5月31日，福田区演艺协会（街头演艺联盟）共收到来自全国各地以及海外众多艺人的申请，这一次报考的街头艺人数量共计166组，其中新报艺人达到99组，67组为2017年已持证艺人。

2018年度暨第四届街头艺人资格评审大体延续往年的标准，但现场评审形式更加灵活、多元，既有专业选秀的严谨，又有街头盛宴的不拘。其中表演艺术类每人5分钟表演时间，声乐、器乐者从本人（团体）提交的10首曲目中随机挑选1首进行表演；视觉艺术类及创意手工类实行分场集体考试，30分钟自主命题现场即兴创作，而后每人3分钟时间自我阐述作品的构思及意境。专家、大众评委现场进行点评，并不时与参评艺人精彩互动。

通过福田区演艺协会（街头演艺联盟）的平台，不仅让许多深圳街头艺人走上更高、更远的舞台，同时也吸引了不少外籍友人来到深圳街头献艺。在6月24日下午举行的表演艺术类器乐考试中，第一个上场的是来自德国的钢琴家阿纳·施密特，只见他面带微笑，自己推着一台钢琴缓缓步入考场中央，从之前申报的10首乐曲中随机抽取一首进行演奏。

据悉，阿纳·施密特带着他的钢琴穿越了大半个欧洲，至今已涉足15个国家、超过300个城市。得知深圳在招募街头艺人，他毫不犹豫地就报了名。专家评委范媛媛与他交流，问他作为一名专业钢琴家，为什么愿意报考深圳街头艺人资格？他说：“我性格比较内向，走向街头弹琴，本身已是一个很大的挑战；加上街头表演充满变量，甚具挑战性；我想探索世界，所以决定带着钢琴一起周游列国，并希望通过我的琴声，将正能量、平安、希望传递出去。”

参加本届街头艺人资格考试的外籍人士，除阿

纳·施密特之外，还有 Simple Things 中外籍组合哈里斯·马修·托马斯（Harris Matthew Thomas）表演吉他弹唱，给评委和观众带来精彩的异国情调。

“我在香港和广州都表演过，但以前没有证书我感觉没有安全感，现在深圳给我发了这张证，我会尽情地表演，把我的作品和演技献给深圳市民。”阿纳·施密特说。

深圳都市报

2018-07-09

“地铁”随手拍作品展览邀你参与 人

人都是地铁“摄影师”

深圳都市报讯（记者 杨飘）

你是否在地铁里遇到过感人的事物想要记录下来？你是否见过与深圳地铁文明有关的小事让你忍不住举起相机？文明是深圳的一张名片，也是打开城市生活方式的一把钥匙。为积极传播地铁正能量，共建和谐文明城市，2018 深圳（福田）地铁文化节“地铁”随手拍活动于今日启动，市民可拿起你的镜头记录深圳地铁，留下你的城市文明印象。

据悉，此次活动面向社会征集以“地铁随手拍”为主题的作品，作品需反映地铁人物、地铁文明、地铁事件等与深圳地铁相关的人、事、物。各位地铁“摄影师”们只需拿起手中的相机，定格下身边与地铁相关的画面，并将作品发送至深圳都市报邮箱：zbdxwb@163.com，作品备注“文明随手拍+姓名+作品名称+联系方式”。

此外，本次活动征集时间为即日起至 7 月 27 日截止，作品最终将由深圳市福田区摄影家协会组织相关摄影专家成立评审小组，评选出的作品将于 8 月在福田站展出。赶紧拿起手中的设备，随地铁“文明季”一起出行吧！

深圳特区报

2018-07-10

深圳福田联合青年舞蹈家王亚彬制作 中英法日多国艺术家参与

舞剧《一梦·如是》全球首演大幕将启

（陆云红）



见面会现场。



演出人员大合影。

以当代视角讲述译经大师“鸠摩罗什”的故事，以舞台艺术探寻漫漫丝路上的文化融合与传承。7 月 9 日，由深圳市福田区公共文化体育发展中心与亚彬舞影工作室联合制作的舞剧《一梦·如是》在京召开新闻发布会，宣布将于 9 月 15 日-16 日在北京天桥艺术中心全球首演，其后还将在天津、深圳等地巡演。

该剧是“亚彬和她的朋友们”第九季，“丝绸之路系列一”作品，分为上下两篇，分别由舞蹈家王亚彬和日籍舞者平原慎太郎担任编舞，主创班底由中、英、法、日等多国艺术家组成，去年 9 月开始筹备，今年 5 月正式启动排练，现已基本打磨成形，将为观众带来东方文化的国际呈现。

讲述一个传奇故事

《一梦·如是》采用时间和空间的轮回与停顿、梦境和现实的转换、将幻想和真实的界限连通、让死亡和生命同时存在，把舞台、历史、现实和哲学之间的界限打通，模糊了它们的疆界，带来一个神秘、梦幻、虚构的世界，在真实和虚幻之间，找到

了一条穿梭往来的通道，并不断地往返，获得神奇地展现。在这个过程中，译经大师“鸠摩罗什”的形象逐渐丰满，他的故事与经历也以这种形式向观众娓娓道来。

鸠摩罗什是中国古代著名的西域高僧、佛经翻译家，他翻译过 384 卷佛教梵文经典，与真谛、玄奘并称为中国佛教三大翻译家。为什么选择这个题材？王亚彬在新闻发布会上说：“提到丝绸之路，我们不光想到经济、贸易，更多的是文化交流和传播。鸠摩罗什正是东西方文化交流和传播的使者，他对信仰孜孜以求的精神最令我感动。”

新闻发布会上，当笔者提及创作心路的时候，王亚彬表示：“丝绸之路上的人物也是丝绸之路的故事。鸠摩罗什是一个由西向东行走的灵魂，我们无法确定，对于他而言遥远的中华大地为何如此这般吸引他。鸠摩罗什向往神秘土地的踪迹，他越过荒漠，孤独、艰辛，经历了历史的动荡，一直来到河西走廊。今天，我们以更加开放的姿态和胸襟面对这个人，他经历了人生的苦难、困厄，直至化解。我对鸠摩罗什充满无限的崇敬，我渴望用我的肢体让这个伟大的灵魂在今天复活。他属于西方，更属于东方。他是中国的，更是世界的。这部剧除了关乎这个灵魂，更关乎每个人的内心世界。”

与世界进行艺术对话

季羨林曾说过：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”王亚彬在创作的过程中来到大漠采风，踏上“丝绸之路”，直面四个文化体系汇集的地方，这也给了她更多的创作灵感和给养。“丝绸之路”仿佛一条廊桥，在此，中西文明遇见、碰撞、融合、发展，互相激发，也从相互的体系中汲取需要得以滋润，使得人类文明不断地向前发展。其意义在于“沟通与连接”、“相融与交汇”、“大同与共通”，“东西方与民族间”。

从“亚彬和她的朋友们”2009 年第一季问世以来，王亚彬由一个古典舞蹈家逐渐转变为编舞导演，并在作品中加入大量的现代舞蹈的元素，每一季的作品都不断开拓新的创作方向，并展现独特的创意。

在受邀参与第 85 届美国舞蹈节的委托创作后，王亚彬把更多的灵感和更开阔的眼界投入到《一梦·如是》的创作中。该剧的联合编舞平原慎太郎出生于北海道，除了自身是一名经验丰富的优秀编

舞外，与各国的著名编舞大师多有合作。他认为“创造力在于品质”，并以此为信念探索肢体表达的可能性。虽然与年轻的中国舞蹈团队合作只有短短 20 多天，但他表示非常开心，希望尽快找到每个舞蹈演员的个性特点，给他们编排动作，让他们以放松的状态去演出。

《一梦·如是》沿用了王亚彬国际团队的理念，舞美设计、服装设计和灯光设计都是国际知名的艺术家，并由七位青年演员真诚出演。王亚彬说：“如何创作出可以与世界舞坛接轨的艺术作品，如何与世界范围的艺术对话，这是我们这一代舞蹈创作者所要思考的问题。如何让东方文化真正焕发出光彩，向世界发声，更是我们念念不忘的使命。通过当代的方式，将我们所理解的中国文化或者说是传统精华的东西，通过舞蹈的方式传递出去，并且可以让西方的观众接受。我觉得这一点其实是让我特别欣慰的。”

让福田“舞”起来

深圳是一座年轻的城市，洋溢着青春的气息，世界各地的青年相聚在这座城市打拼、奋斗，成就自己、实现梦想，福田区作为中心城区，于 2016 年 4 月通过了第二批创建国家公共文化服务体系示范区的实地验收。福田区一直以来致力于打造国际一流的公共文化服务，以及高端青年文化服务，举办过中国当代戏剧双年展、爱丁堡前沿剧展、福田区主题文化馆艺术节、莲花山青年文化节、莲花山草地音乐节等一系列广受青年欢迎的文化艺术活动，一大批国内外优秀青年艺术家来到深圳，来到福田，与青年们交流、互动，为青年们献上一场场精彩纷呈的艺术盛宴。

青年舞蹈家王亚彬曾携舞剧《青衣》来到福田区主题文化馆艺术节的舞台，为福田的观众献上精彩的演出。在福田区政府的大力支持下，她已与福田文体中心签约成为长期的文化合作伙伴，将在福田设立舞蹈工作室，培养优秀青年舞蹈演员，创作优秀的舞蹈作品。舞剧《一梦·如是》是福田文体中心与王亚彬担任艺术总监的亚彬舞影工作室联合创作的第一部作品，这部作品紧扣“一带一路”这一主题，是丝路题材中不可多得优秀作品。笔者现场了解到，除舞剧《一梦·如是》外，福田文体中心还将与中国广播艺术团合作，联合打造民族歌剧《莫高窟》，加大“一带一路”题材的创作力度。

“深圳福田区的年轻白领多，亚彬的舞蹈作品非常受欢迎。文体中心和亚彬合作，一是因为她对

舞蹈艺术的追求，二是因为她高尚的艺德。舞剧《一梦·如是》是我们艺术合作的起点，希望亚彬工作室的成立能带动福田区舞蹈艺术人才的培养和成长，进一步促进福田舞蹈艺术发展、创新。”福田区公共文化体育发展中心调研员马林海在新闻发布会后表示。

“虽然我们福田区舞蹈艺术发展的历史很短，舞蹈队伍也是从无到有、由弱到强，然而它汲取了南国深厚的文化滋养，凝聚着气韵鲜明的深圳精神，并且在市场中获得了强劲的发展动力，它就像一丛带着朝露的簕杜鹃，在文化艺术的苗圃中清新明丽、妩媚动人。”福田区舞协主席王蓉在接受采访时说，“相信王亚彬的到来能带动福田的舞步，让我们与世界共舞！”

据悉，近年来福田区公共文化体育发展中心按照区委区政府“高质量建设社会主义现代化典范城区”的要求，积极引进专业文艺院团、艺术院校、艺术机构和文艺创作人才，王亚彬舞蹈工作室、中国广播艺术团、京剧名家于魁智、李胜素等都来到福田，和福田结对，或开展文艺展演，或开展精品创作，或开展“创作伙伴计划”，提升辖区文艺人才、文艺作品创作水准。通过与专业艺术人才和专业艺术院团合作创作，打造思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的优秀作品，为福田率先打造“文化现代化典范城区”贡献力量。



被查黑网吧现场情况，杂乱无章。

为促进未成年人健康成长，净化网络文化环境，福田区文化体育局执法大队突出重点，在暑期开展辖区黑网吧整治行动。

为促进未成年人健康成长，净化网络文化环境，福田区文化体育局执法大队突出重点，在暑期开展辖区黑网吧整治行动。

7月11日下午，福田区文化体育局执法大队对福田上沙东村7巷3号102铺的无证网吧依法进行查处，现场扣押用于经营互联网上网服务的电脑主机15台、显示器15台、键盘15个，对涉案当事人立案调查。



2018-07-12

福田整治辖区黑网吧 给孩子们一个干净的暑假

深圳新闻网 7月11日讯(记者 陈飞)



执法人员对涉案当事人立案调查。



2018-07-10

从城中村看福田改革开放40年巨变

《都市村庄》四集纪录片在优酷网腾讯网正式推出

深圳晚报记者 汪仕林

从深圳平安金融中心往下环顾四周，是深圳的中心，福田，在78.8平方公里的土地上，居住着200万人口，这是世界上人口最密集的城区之一。眼前的风景，有如浪潮，不断被覆盖，被重新书写，推动这种变化的是时间。近日，一部演绎福田和深圳文化根脉的纪录片《都市村庄》在优酷网、腾讯网等正式播出，引来专家和观众的如潮好评。这部浓缩福田区15个城中村800年芳华的纪录片，也是献给改革开放40周年最形象的画卷。

本片由福田文体事业发展专项资金提供资助，福田区委宣传部（文体局）、深圳晚报社联合出品，深圳晚报影像团队历经两年创作完成。从策划、拍

摄、后期制作到试播、宣传推广，四易其名，《福田之根》《蜕变》《时间的风景》，最后经过专家的意见定名《都市村庄》。

《都市村庄》共分为4集，第一集《开基》，第二集《耕耘》，第三集《变迁》，第四集《更新》，每集15分钟左右，讲述的是福田城中村的800年沧海桑田，尤其是改革开放40周年来的蜕变历程，也是让广大观众从更宽广的时间维度上，深刻了解福田和深圳的文化根脉及其历史性变革过程。

该片从2015年开始策划酝酿，2016年春节在福田区沙尾村祠堂举办大盆菜宴时候开机，从中国最具有文化符号的祠堂开始切入，历经一年多时间，在福田区15个城中村遍访原住民、新居民、外来工，从执掌股份合作公司的董事长到海外留学归来的创业者，再到负责集体经济发展的政府主管部门领导，从小巷跟拍到无人机航拍，从城中村到CBD。

这部纪录片由知名纪录片导演陈远忠执导，讲述的是深圳中心区福田这片土地与生活在其中的人们关系。800多年前，从黄金堂黄默堂抵达深圳湾畔开基建村开始，人和土地之间的故事由此展开。在中国踏上更为璀璨的梦想之路时，在承前启后的关键节点上，创作者以历史和未来的双重名义，回看来时的路，阐述了一种历史的思维，人文的风景，一个无可复制的生长故事，一段不可重复的艰辛征程。

40年弹指一挥间，福田从村庄变成了城市中心，成为中国改革开放的主战场之一。福田的沧桑巨变，是改革开放伟大成功的精彩注脚。

《都市村庄》（又名《时间的风景》）作品内容简介

第一集 开基

千百年来，时间的脚步不断催促着人们向前，过去被现在覆盖，曾经在这片土地上耕作的人们已毫无痕迹，只有那些坐落在城市的古老建筑，还珍藏着人们过去的时光。下沙的黄氏祠堂、上梅林的龙母宫、石厦的敦睦堂、皇岗的庄氏祠堂、下梅林的郑氏祠堂，一代又一代的人们在这里供奉着他们的祖先，不敢遗忘过去的艰苦与信念。

第二集 耕耘

回望历史，土地亘古而沉默，又因人类不舍昼夜的劳作而鲜活生动。特区建立前，福田仅有15个村落，总人口数为11292人，那里只有一片等待人们耕耘的田间阡陌。上世纪60年代，全球化工业浪潮打破了深圳河两岸的平静，超过半数的本地居民

纷纷逃亡香港。如今人们回首发生在过去的波澜，记忆中的场景还鲜明犹在。

第三集 变迁

1980年，深圳建立了经济特区。回望中国改革开放40年，最初扇动翅膀的那只蝴蝶，在深圳河北岸的田田间飞舞。田野，几乎在一瞬间变成了工地，15个村落的农民，迎来了前所未有的变迁。平屋变成了厂房，厂房变成了小楼，小楼变成了高楼大厦。在三十多年的拆与建之间，深圳人口不断递增，这里也发生了史无前例的变迁。

第四集 更新

时代的大潮推动着城中村的转型变革，当中国城市化运动进入后半程的时候，城市更新为福田村民带来了前所未有的改变。西方发达国家用200年时间完成的城市化历程，深圳正在加速完成，如今福田城中村的新生代已经融入世界发展的潮流之中，人们在福田构筑自己的梦想，而福田的梦想也在城市不断进化的过程中逐渐实现。

主创人观点

执行制片人 汪仕林：

深圳是一座移民城市，外来人口已经远远超过原住民，以前人们关注的大多是这个城市的快速崛起，聚焦的是现代文化、科技创新、领先的GDP，但是很少有人关注原住民的文化根脉、生存状态、所思所想。作为这部纪录片的主创之一，我们的初衷是想为这座城市留下发展的根脉。城中村就是一个根，我们要寻找它的根，记录深圳中心区800年演变的历史，同时在这个过程中记录下改革开放40年巨变的历史。如果我们现在不记录，后来人就会慢慢淡忘这个根，所以从这个角度上说，等于为福田区留下了这个文化遗产。福田的变化是改革开放40周年深圳变化的缩影，也是深圳的文化印记。

本片导演 陈远忠：

整个片子前后拍摄、定稿花了一年多的时间。最大的难题不是拍摄本身，而是找人，找对人，城中村的人对拍摄他们有很多顾虑，某些村里的负责人最起码找了10次，也不愿意接受采访。而有些内容又必须要他们说才权威，更真实。关键性的人物没有说，那些村民更不敢说。所以拍摄难度很大。但是城中村很多不为人知的历史，经过了大量的核实，从事实、资料出发为这座城市留下历史的细节。做这部片子就是让我们的后来人敬畏这片土地的前人，这是文化上很重要的一种境界，尤其是对于一座移民城市。面对40年的历史，对城市肌理的

抚触，对于生活在这里 100 万人生活故事的挖掘，对于他们内心渴望的发现，是这部片子的价值之一。

专家观点

深圳著名纪录片制作人 邓康延：

这个片子从文案、创意、拍摄、内容方面看，是我目前所看到的最好的关于城中村的片子。我认为，导演拍摄是要全身心投入去做的。考虑如何真实地反映问题，唯有真实才是有生命力的。要做成史诗一样的片子，要有宏观的气势，还要有皮肤肌理的细节表达，这个片子都做到了。该片为这座城市留下了丰满的感触、皮肤肌理的细节感受。《都市村庄》最能打动人的是人的命运、人的变迁，人的社会学的、心理学的变迁。它是样本、是切面，是城市发展的重要史诗，会流传下来。我的感觉就是，土地是永久的，800 年前来了一拨人，他们居住下来成为老的移民，现在这波人是新移民，他们和土地发生了新关联。

深圳著名导演 山海夫：

这个片子立意、选题都非常好，我一口气看完了，非常好看，是我见过的最好的深圳纪录片之一。整个片子内容到风格都与我们这座城市风格一脉相承，包容性、文化传承都涵盖进去了。通过这些人的性格特点，折射出了移民城市、移民的性格特点。镜头表现非常精准，娓娓道来，与片子的风格相符合，镜头质量非常高，用老素材剪辑非常紧凑。导演下了工夫，细节处理很到位，是一部成功之作。

深圳著名摄影师 杜海彬：

这是我看过的城市纪录片里面，善用平实的角度来看待城市的片子。我们处在一个大时代，中国社会 40 年巨变，深圳是全国的大缩影。片子探索带有温度、带有味道地记录一座城市，它的变化，对未来的启示是很有意义的。现在很多城市纪录片都是从宏大的角度来看；当然这部片子里面也有宏大的东西，但是细节表达很好。这部片子表达城市变化很有温度，影片里的市井生活很动人，比如里面福田村晚上的生活，我在那里生活过，看到非常有感觉，就像我们当年在那里生活。现在宏大的东西很容易去做，反而一些细节、一些城市肌理的东西更要用心。当然很多城市是需要这种记录，福田做到了这点，体现了福田作为深圳中心的文化包容和远见。

资深媒体人观点

深圳晚报编委胡文：

这部片子在手法上，包括对现实的挖掘上，很

有难度，让董事长、一个村民去抖落他的家底是比较困难的，可以看出导演组、拍摄组在细节上花了很大的精力，包括对文化的挖掘，对城中村的梳理。城中村实际是赋予了深圳发展一块最大的土地；城中村给中心区的价值是，提供了最大面积的廉租房，最大规模的移民人口居住在此，我觉得这实际是中心区崛起的最重要的原因。这部片子做了非常细致的工作，向导演组、摄制组致敬。

宣传文化人观点

福田区委宣传部副部长、区文体局局长 简定雄：

深圳城中村的量是上海的 4 倍。纪录片要用非常新的角度讲述问题，第一集是我最喜欢看的，从 800 年前第一对黄氏兄弟，有史记载的落地开始，从祠堂开始，开枝散叶，讲到现在变成 15 个村和当代发生的巨大变迁。该片记录了变迁的过程，我们的着力点是在抢救福田的历史。把城中村的生活和变化，对比表现出来了。



2018-07-10

“世界杯” 国标舞来了

1650 张免费门票等你来拿

深圳晚报讯（记者 刘丹青 通讯员 杨格）没机会去俄罗斯看世界杯足球赛，那么福田的“世界杯”你可别错过了！记者近日从福田区文体局获悉，2018 世界杯第十六届国际标准舞公开赛暨第四届青少年世界公开赛即将于 7 月 13 日至 17 日登陆福田。比赛共发放 1650 张免费门票，市民可以通过关注微信号“福田文体通”进行抢票。

据悉，大赛自 2003 年开始已连续举办了 15 年，是深圳近年来最具影响力的大型文体活动之一。如今，大赛被公认为亚洲最具激情和影响力的国标舞赛事，本次比赛有来自 30 多个国家和地区的“舞林高手”参赛，以世界职业摩登舞冠军为首的英国黑池舞蹈节最高四大组别的决赛选手都将悉数莅临展开激烈角逐。

今年赛事规模再创新高，报名参赛组别首次突破 11000 组大关，全球总参赛人数 5000 余人，为历届最高。除了一如既往的高水平的国际四大组别，还有专业性较强的国际国内职业选手参赛，参赛选手年龄幅度跨越大，是一场跨越年龄、国度的全民

国标艺术盛会。大赛组委会设立了众多组别奖项，总奖金高达百万，夺取奖金的几率远高于同级别赛事。

赛事历时 5 天，13 日至 15 日世界杯第十六届国际标准舞公开赛将举行，其中 14 日进行的大赛开幕式（也是第二届深圳舞蹈月的启动仪式）将进行国家对抗赛以及最高水平四大组别的比赛，美国、德国、俄罗斯、日韩、澳大利亚和中国共 6 支队伍参赛。世界甲 A 拉丁舞冠军 Ferdinando&Yulia，中国上海的世界摩登舞冠军何舫&单菁为首的多对黑池名将亮相赛场。为响应福田体育公园市民公开日及第二届深圳舞蹈月，推动全民健身，让拉丁舞这项高雅艺术走进寻常百姓家，大赛开幕式当天上午 8:30 至 11:00 在福田区体育公园开展“世界拉丁舞冠军福田公益课堂”，享誉世界的世界职业拉丁舞冠军 Maurizio 亲临授课。中国职业拉丁舞选手黎婧文也将倾情助教。

深圳晚报

2018-07-10

市校园游泳课程研讨会在福田举行

益强小学游泳队标准泳姿受好评

深圳晚报讯（记者 方壮芳）



▲益强学子游泳展英姿。

为加快全市青少年校园游泳课程推广，近日，深圳市青少年校园游泳课程改革试验研讨会暨现场活动展示会在福田机关游泳池举行。来自福田区益强小学的游泳队是现场唯一亮相的队伍。

现场，益强小学队员们标准泳姿及良好的精神风貌赢得现场嘉宾啧啧称赞。“游泳不仅是竞技体育，还是一项生存技能”，益强小学校长陈智敏在

研讨会上表示，除了安全意识、自控能力、看护监管等因素以外，是否掌握游泳本领及拥有自护自救能力至关重要，学校推动游泳特色建设是一种责任和担当。

据悉，益强小学一直努力实践有益强特色的体育文化，促进学校的全面发展。游泳课已经纳入学校的常规教学，每年六七月份、九月份该校都会组织 2-6 年级的学生上游泳课，全员普及；该校每学期开设游泳校本课程，从 4-6 年级中选报 20 人进行教学。学校已经形成完善的游泳梯队，各个年级都有游泳梯队，每次参赛的佼佼者便来自于这些队员。益强小学游泳队成立于 2010 年，由最初的几名游泳队员发展到今天的五六十名运动员，送走了一批又一批的优秀队员。

游泳项目的全员普及和专业提升充分彰显了益强的体育特色。据不完全统计，该校六十多名运动员先后在区、市、省及全国比赛中获得诸多荣誉，其中自 2012 年起连续六年参加市中小学生运动会获得前六名，连续参加广州、武汉等各个地区的体彩杯分区赛，参加过天津全国少儿锦标赛。现在该校游泳队中 1 人达到国家一级运动员水平，4 人达到国家二级运动员水平。

益强小学将学校体育工作视为夯实学生终身发展的基础工作之一，着眼于提高学生综合素质。该校在体育特色的创建过程中先后获得深圳市广播体操示范学校、深圳市绿色学校、深圳市眼保健操示范学校、深圳市阳光体育学校、国际田联少儿趣味田径实验学校、全国教育科学规划教育部重点课题校等荣誉。

南方都市报

2018-07-12

“午间音乐会”再次亮相 三年集齐百场演出

7 月 11 日中午，到了午休休息时间的皇庭中心顿时热闹起来，大堂内缓缓奏起了享誉世界的《G 大调弦乐小夜曲》，悠扬的钢琴声配合着美妙的弦乐，使原本单调的午间时光增添了别样的艺术气息，人们纷纷停下匆匆的脚步，驻足欣赏。

历经三年时间，由福田区公共文化体育发展中心主办，福田文化馆·钢琴主题馆承办的“午间音

福田白领的“艺术午休”

“午间音乐会”迎来第100场演出

深圳特区报讯(首席记者 杨媚 通讯员 李佳玲)



“午间音乐会”现场

7月11日,午间休息时间一到,位于福田的皇庭中心顿时热闹起来。大堂内缓缓奏起了享誉世界的莫扎特《G大调弦乐小夜曲》,悠扬的钢琴声配合着美妙的弦乐,使原本单调的午间时光增添了别样的艺术气息,人们纷纷驻足欣赏。

当天是“午间音乐会”的第100场演出。主办方还特邀星海音乐学院交响乐团第一小提琴手张文菁现场观众演奏了《金色的炉台》,“深圳制造组合”手风琴演奏家李艺和吉他手张季二人演绎了二重奏《午后咖啡》《热力四射》,将音乐会的气氛推向了高潮。

“这种在办公室就可以听到现场音乐会的感觉,简直太棒了!”在附近工作的周小姐表示,午间音乐会让她在上班闲暇时间能轻松一下,好心情随着音乐如期而至。

作为福田区民生实事之一的“午间音乐会”创办于2015年,由福田区公共文化体育发展中心主办,福田文化馆·钢琴主题馆承办,是一项为白领人群量身定制、打造中央活力区的特色公益文化服务。每到周三的午休时间,音乐会便准点在中心区的商务楼宇、金融企业奏响,目前签约长期合作的楼宇已扩大到6家,参与观众近万人次,广受CBD商务楼宇入驻企业及其员工的欢迎。

“经过三年时间,午间音乐会逐步成熟起来,接下来我们将会继续与更多商务楼宇合作为青年白领提供更加丰富、优质的音乐服务,为福田推进中

乐会”迎来了第100场的演出。作为福田区民生实事之一的“午间音乐会”,是区文体中心于2015年创办的一项为白领人群量身定制、打造中央活力区的特色公益文化服务。每到周三的午休时间,音乐会便准点在中心区的商务楼宇、金融企业奏响,目前签约长期合作的楼宇已扩大到6家,参与观众近万人次,广受CBD商务楼宇入驻企业及其员工的欢迎。

音乐会开始前,付晓、陈浩、赖俊堂等六位午间优秀演员,深圳市卓越商务服务有限公司、深圳市绿景纪元物业管理服务有限公司、荣超物业管理有限公司等六家签约企业获颁荣誉证书。

“很多白领朋友喜爱音乐,但是工作时间紧,他们没有时间去音乐厅,我们就把音乐送到他们身边,这样可以让音乐走进更多人的心中,这是一件非常有意义的事情。”张先生是福田区爱乐交响乐团的一位乐手,他告诉记者,午间音乐会每次演出,时间都非常紧凑,乐队要排练新曲目,有时难免觉得有些辛苦,“但是每当看到午间音乐会现场满满的听众,看到他们愉悦放松的微笑,我觉得再累都值了。”今天的百场音乐会现场既有大家耳熟能详的弦乐重奏《G大调弦乐小夜曲》,还有气势磅礴的交响合奏《帕兰朵》,除了这些传统曲目以外,本次音乐会还特别邀请了星海音乐学院交响乐团第一小提琴手张文菁答现场观众演奏了一首小提琴独奏《金色的炉台》,旋律更是优美而富有激情,展现出中国传统式音乐美。同时,主办方还邀请了“深圳制造组合”手风琴李艺、吉他手张季二人现场演绎了二重奏《午后咖啡》《热力四射》,将音乐会的气氛推向了高潮。

“经过三年的风风雨雨,午间音乐会逐步成熟起来,接下来,我们将会继续与更多商务楼宇合作为青年白领提供更加丰富、优质的音乐服务,为福田推进中央商务区(CBD)向中央活力区(CAZ)转型升级添砖加瓦。”福田区文体中心负责人表示,随着经济社会的快速发展,人们对美好生活的向往和追求也日益强烈,“午间音乐会”的出现,让现代化的楼宇中时时流淌着曼妙的音符,不仅给白领们带来了近在身边的文化享受,为中心区入驻企业提供超值的文化服务,更营造了富有魅力的中心区文化形象。

央商务区（CBD）向中央活力区（CAZ）转型升级添砖加瓦。”福田区文体中心负责人表示，“午间音乐会”不仅给白领们带来了近在身边的文化享受，为中心区入驻企业提供超值的文化服务，更营造了富有魅力的中心区文化形象。



2018-07-12

三年百场演出，奏响福田新活力

晶报记者 刘宇斌 通讯员 李佳玲 摄影报道

昨日，悠扬的钢琴声配合着美妙的弦乐在福田区皇庭中心飘然而出，使原本单调的午间时光增添了别样的艺术气息，匆忙而过的市民们纷纷停下脚步，驻足欣赏。这是由福田区公共文化体育发展中心主办，福田文化馆·钢琴主题馆承办的“午间音乐会”的第100场演出。区人大常委会副主任、总工会主席章海蓉，区政协副主席杨金山等与市民们共同欣赏了这一精彩演出。据悉，自福田区文体中心于2015年创办以来，“午间音乐会”这一为白领人群量身定制、打造中央活力区的特色公益文化服务茁壮成长，成为了最受福田市民欢迎的活动之一。



2018-7-12

“午间音乐会”第100场 福田皇庭中心奏响

【深圳商报讯】（记者 杜翔翔）

7月11日中午，由福田区公共文化体育发展中心主办，福田文化馆·钢琴主题馆承办的“午间音乐会”在深圳皇庭中心迎来了第100场演出。悠扬的钢琴声配合着美妙的弦乐，使人们纷纷停下匆匆的脚步，驻足欣赏。

作为福田区民生实事之一的“午间音乐会”，是福田区文体中心于2015年创办的一项为白领人群量身定制的特色公益文化服务。每到周三的午休时间，音乐会便准时在中心区的商务楼宇、金融企业奏响，目前签约长期合作的楼宇已扩大到6家，参与观众近万人次。

音乐会开始前，主办方为付晓、陈浩、赖俊堂

等六位优秀演员和六家签约企业颁发荣誉证书。当天的音乐会既有大家耳熟能详的弦乐重奏《G大调弦乐小夜曲》，还有气势磅礴的交响合奏《帕兰朵》，主办方还特别邀请星海音乐学院交响乐团第一小提琴手张文菁现场演奏《金色的炉台》、“深圳制造组合”手风琴李艺、吉他手张季演绎二重奏，将音乐会的气氛推向了高潮。



2018-07-12

福田“午间音乐会”连续惠民3年

扫码进入深圳 ZAKER 视频《第100场“午间音乐会”奏响福田》

深圳晚报讯（记者 刘丹青 通讯员 李佳玲）

“每个周三中午都能欣赏到优雅的音乐，感觉自己下午上班都是神清气爽的。”在福田CBD商务楼上班的小张是福田“午间音乐会”的铁粉，7月11日中午，当她行至皇庭中心的一楼大堂时，一阵悠扬的钢琴声响起，“午间音乐会”第100场演出正式开始。人们纷纷停下脚步驻足欣赏，整个大堂顿时热闹了起来。

音乐会现场既有大家耳熟能详的弦乐重奏《G大调弦乐小夜曲》，还有气势磅礴的交响合奏《帕兰朵》。除了这些传统曲目以外，本次音乐会还特别邀请了星海音乐学院交响乐团第一小提琴手张文菁现场为观众演奏了一首小提琴独奏《金色的炉台》，旋律更是优美而富有激情，展现出中国传统式音乐美。同时，主办方还邀请了“深圳制造组合”手风琴李艺、吉他手张季二人现场演绎了二重奏《午后咖啡》《热力四射》，将音乐会的气氛推向高潮。

作为福田区民生实事之一的“午间音乐会”由福田区公共文化体育发展中心主办，福田文化馆·钢琴主题馆承办，是区文体中心于2015年创办的一项为白领人群量身定制、打造中央活力区的特色公益文化服务，已经连续惠民3年。每到周三的午休时间，音乐会便准点在中心区的商务楼宇、金融企业奏响。目前签约长期合作的楼宇已扩大到6家，参与观众近万人次，广受CBD商务楼宇入驻企业及其员工的欢迎。

福田文化空间走进岗厦社区

南方都市报(深圳版)FT06 记者 张馨怡

近日,福田文化空间综合文艺汇演走进岗厦社区,为辖区居民送上一场文化盛宴,让高雅文化走近千家万户。此次活动由福田区委宣传部(文体局)、福田街道文化站联合协办,由福田区宣传文体事业发展专项资金全程资助。

当日的文艺汇演以歌舞为主,舞蹈《灵之韵》为开场舞,歌曲《向往》把现场演出推向了高潮,调动现场观众的音乐细胞跟随音乐起伏。随后,《幻影魔术》《欢乐小丑》逗得现场观众笑声连连,吸引无数居民驻足观看。

据悉,自2015年百场公益文化活动进社区项目升级为“福田文化空间”以来,连续两年成功举办了200场高品质文化活动,为辖区带来了不少欢声笑语。今年,福田文化空间将举行43大项共106场公共文化活​​动送入社区、学校、企业、军营等地。项目将采用政府主导、社会组织承接、各方参与、全民共享的运作模式,集聚、整合更多国内外优秀的文化资源,让高雅文化走进千家万户,把“文化惠民”落到实处,助力福田建设高品质、国际化文化强区。

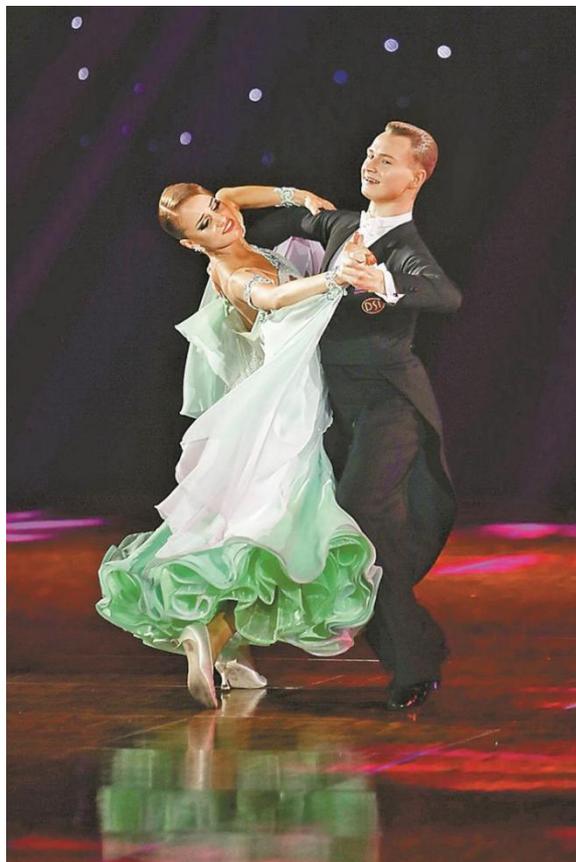
加。

7月15日下午,“草木深圳,奇书一遇”2018福田区图书馆亲子阅读嘉年华活动在香蜜公园举行,在这场属于小朋友们的书籍梦幻之旅中,孩子与父母一同度过了难忘而美好的下午与夜晚。此次活动由福田区公共文化体育发展中心、区城管局主办,福田区图书馆承办,香蜜公园管理处协办。

2018 世界杯第十六届国际标准舞公开赛在深开幕

国际顶尖选手上演舞林巅峰对决

晶报记者 谢晨星 李晓丹/文高雷/图



参赛选手纵情舞蹈中。

7月14日晚,第二届深圳舞蹈月开幕式暨2018世界杯第十六届国际标准舞公开赛在福田体育公园体育馆举行。深圳市委常委、宣传部长李小甘出席并宣布舞蹈月开幕。当晚,2018世界杯第十六届国际标准舞公开赛上演了精彩的巅峰对决,最终来自乌克兰和美国的两组选手分别摘得甲A组摩登舞、甲A组拉丁舞桂冠。

香蜜公园举办 亲子阅读嘉年华

晶报讯(记者 肖利华/文、图)



此次亲子阅读嘉年华活动吸引众多父母携子女参

打造国际一流国标舞 文化 IP 新名片

世界杯国标舞公开赛由中国国际标准舞总会、深圳市对外文化交流协会、深圳市文体旅游局、深圳市文学艺术界联合会、深圳市福田区人民政府联合主办。自 2003 年开始，世界杯国标舞公开赛连续在深圳成功举办了 15 届，是深圳市最具历史性、持续性和影响力的大型国际舞蹈文化活动，为深圳乃至中国舞蹈注入新鲜活力，同时也为中国舞者提供一个与世界各国舞林高手一较舞技的多元化舞台。大赛立足深圳，辐射全国，致力于打造国际一流国标舞文化 IP 新名片。

今年赛事规模再创新高，赛事组别和参赛人数实现井喷式增长，报名参赛组别首次突破 11000 组大关，总参赛人数 5000 余人，为历届最高。赛事历时 5 天，分为国际标准舞公开赛与青少年世界公开赛两大部分，其中，国际标准舞公开赛于 7 月 13-15 日举行，青少年世界公开赛于 16-17 日举行。

14 日晚进行的甲 A 组摩登舞与甲 A 组拉丁舞决赛，是大赛最激烈、最高水平的两大组别，来自中国、英国、美国、俄罗斯、澳大利亚、意大利、摩尔多瓦、波兰等近 30 个国家和地区的顶尖选手悉数参赛。其中拉丁舞方面，2018 年英国黑池舞蹈节冠军——美国舞者费迪南德·艾纳肯和尤利娅·慕斯汉娜具有颇高人气，一出场便引得现场观众尖叫连连，掌声不断。在舞者们高超舞技下的淋漓对决后，来自乌克兰的选手艾戈·瑞尼克和玛丽亚·波莉恰克拿下了甲 A 组摩登舞的冠军，来自中国的选手李思诚、周曼妮获得了季军。在另一组别，甲 A 组拉丁舞决赛中，来自美国的超人气选手费迪南德·艾纳肯和尤利娅·慕斯汉娜不负众望，勇夺桂冠。

从多元层面展现舞蹈魅力

本次大赛组委会延续往年标准，邀请了来自英国、俄罗斯、意大利、澳大利亚、德国、日本、韩国、乌克兰、摩尔多瓦等多个国家和地区的国际顶级大咖评审为赛事担纲执裁，以确保比赛的权威性和公正性。

除两大组别决赛之外，大赛延续惯例，还进行了紧张刺激的国家对抗赛，来自中国、俄罗斯、日韩、美国、德国、澳大利亚的代表队，为各自国家争夺荣誉之巅。全场观众在舞者们的带领下，纵情投入舞蹈的热情怀抱，感受国标舞的无穷魅力。最终，俄罗斯力压群雄，折得桂冠，中国和美国分别获得亚军和季军。

随着世界杯第十六届国际标准舞公开赛的圆满举办，第二届深圳舞蹈月的各项活动也将陆续展开。深圳舞蹈月由中共深圳市委宣传部、深圳市文学艺术界联合会主办，由深圳市舞蹈家协会承办。本届深圳舞蹈月将一直持续到 31 日，秉持“七月，与舞蹈相约”的主题，推出四大主题板块，从顶级舞蹈赛事、高水平作品展演，到专业研讨会、舞蹈艺术人才培养项目，力求从多元层面展现舞蹈魅力，也推动深圳舞蹈艺术事业不断发展。

赛事方面除了开幕式当晚举行的第十六届世界杯国标舞大赛和 7 月 11 日晚在深圳大剧院进行的深圳舞蹈英才计划成果展演之外，第二届深圳舞蹈月还包括广东省岭南舞蹈大赛、第十届创意舞蹈大赛、深港舞蹈交流展演、街舞展演、深圳（福田）舞蹈展演周、宝安区文化精品巡演等，以及城市与舞蹈发展座谈会。众多活动竞相不停、群星闪耀，为深圳市民点亮七月的浪漫夏夜。



2018-07-17

福田舞蹈展演周本周日开演

深圳特区报讯（记者 尹春芳）

记者获悉，2018 深圳（福田）舞蹈展演周将于 7 月 22 日—30 日举行。展演周期间分别设置了开、闭幕舞蹈晚会，岭南舞蹈专场晚会，粤港澳少儿舞蹈精品晚会，舞蹈大师班，舞蹈艺术讲座，深圳舞蹈创作与发展座谈会，舞蹈“快闪”等活动。今年舞蹈周被纳入了“深圳城市文化菜单”项目——第二届深圳舞蹈月。

本届舞蹈展演周邀请了北京舞蹈学院青年舞团、香港文化舞剧团、广州市番禺区星海青少年宫星儿艺术团、河源市公共文化学会、河源市源城区山歌剧团、河源市歌舞团、深圳市南山区金彩霞艺术团、深圳市少儿艺术团等来自粤港澳三地的知名青少年文艺团体，带来包括广府、客家等岭南舞蹈，黎族等少数民族舞蹈，“一带一路”国家特色舞蹈等多元风格，融合现代古典、地域特色及民俗风格鲜明的民族民间舞蹈，为深圳舞蹈创作注入多元的民族特色灵感。

阵容方面，国家一级编导、广东现代实验舞团艺术总监、团长高成明，国家一级导演、广东省舞蹈家协会副主席、南方歌舞团编导、创作部主任裘

华松等名家届时齐聚深圳开展互动。

深圳（福田）舞蹈展演周创办于2015年，是由福田区委宣传部（区文体局）、福田区公共文化体育发展中心、深圳市舞蹈家协会、深圳市群众文化学会主办，福田区舞蹈家协会、福田区新节拍文化艺术中心承办的常设性艺术活动。在深圳市福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助下，每年一届，至今已成功举办了三届。文学雅仕漫谈读书与人生

深圳晚报

2018-07-17

文学雅仕漫谈读书与人生

深圳晚报讯（记者 汪仕林 通讯员 文芳）

7月13日下午，清华大学研究生特邀导师、广东省作家协会会员、福田区作家协会讲师团成员周友德先生应邀来到深圳市爱迪尔珠宝公司报告厅，以“漫谈读书与人生”为题开展文学讲座。

周友德以自身为例，引出“读书与人生”话题，再以幽默睿智的语言和清晰的思路，讲述了中外名家的读书趣事及读书对人生的影响，勉励听众朋友坚持读书，让读书成为一种生活方式，多读书、读好书，与大师交流，与古人对话，读出人生美丽，活出人生精彩。其热情的演讲与细致风趣的阐述，引起了在场听众的共鸣，在互动交流环节，现场气氛热烈。

此活动由福田区公共文化体育发展中心策划并主办，旨在邀文学雅仕送文化进基层，汇集天下雅仕，共享文化大餐。

深圳晚报

2018-07-17

连续惠民三年 将与更多商务楼宇合作

“午间音乐会”第一百场奏响福田

深圳晚报讯（记者 刘丹青 通讯员 李佳玲）

“每个周三中午都能欣赏到音乐会，感觉自己整个人都神清气爽。”在福田CBD商务楼上班的小张是福田“午间音乐会”的铁粉，7月11日中午，当她行至皇庭中心的一楼大堂时，一阵悠扬的钢琴声响起，“午间音乐会”第100场演出正式开启。人们纷纷停下匆匆的脚步驻足欣赏，整个大堂顿时

热闹了起来。



▲音乐会现场，乐团演奏弦乐重奏《G大调弦乐小夜曲》。

“午间音乐会”历经三年时间，由福田区公共文化体育发展中心主办、福田文化馆·钢琴主题馆承办。该项目作为福田区民生实事之一，是区文体中心于2015年创办的一项为白领人群量身定制、打造中央活力区的特色公益文化服务。每到周三的午休时间，音乐会便准点在中心区的商务楼宇、金融企业奏响，目前签约长期合作的楼宇已扩大到6家，参与观众近万人次，广受CBD商务楼宇入驻企业及其员工的欢迎。

音乐会开始前，福田区委宣传部副部长、福田区文体局局长简定雄，共青团福田区委书记罗耿彪，福田区文体中心主任李捷为付晓、陈浩、赖俊堂等六位午间优秀演员颁发了证书。福田区政协副主席杨金山和福田区人大常委会副主任、区总工会主席章海蓉为深圳市卓越商务服务有限公司、深圳市绿景纪元物业管理服务有限公司、荣超物业管理有限公司等六家签约企业颁发荣誉证书。

音乐会现场既有大家耳熟能详的弦乐重奏《G大调弦乐小夜曲》，还有气势磅礴的交响合奏《帕兰朵》。除了这些传统曲目以外，本次音乐会还特别邀请了星海音乐学院交响乐团第一小提琴手张文菁现场观众演奏了一首小提琴独奏《金色的炉台》，旋律更是优美而富有激情，展现出中国传统式音乐美。同时，主办方还邀请了“深圳制造组合”手风琴李艺、吉他手张季现场演绎了二重奏《午后咖啡》《热力四射》，将音乐会的气氛推向了高潮。

“这种在办公室就可以听到现场音乐会的感觉，简直太棒了！”在附近工作的周小姐表示，平时工作太忙了，没有时间去关注演出信息，“午间

音乐会恰恰让我在上班闲暇时间可以听听音乐轻松一下，时间仿佛不经意间也会慢下来，让一切美好都如期而至。”

“很多白领朋友喜爱音乐，但是工作时间紧，他们没有时间去音乐厅，我们就把音乐送到他们身边，这样可以让音乐走进更多人的心中，这是一件非常有意义的事情。”张先生是福田区爱乐交响乐团的一位乐手，他告诉记者，午间音乐会每次演出，时间都非常紧凑，乐队要排练新曲目，有时难免觉得有些辛苦，“但是每当看到午间音乐会现场满满的听众，看到他们愉悦放松的微笑，我觉得的再累都值得了。”

“经过三年的风风雨雨，午间音乐会逐步成熟起来，接下来，我们将会继续与更多商务楼宇合作为青年白领提供更加丰富、优质的音乐服务，为福田推进中央商务区（CBD）向中央活力区（CAZ）转型升级添砖加瓦”区文体中心负责人表示，“午间音乐会”让现代化的楼宇中时时流淌着曼妙的音符，不仅给白领们带来了近在身边的文化享受，为中心区入驻企业提供超值的文化服务，更营造了富有魅力的中心区文化形象。

深圳晚报

2018-07-17

“文心行动”致敬 beyond 三十周年

深圳晚报讯（记者 佟艳婷）



▲致敬 Beyond 三十周年专场活动现场。

7月13日，由深圳市福田区文学艺术界联合会主的“文心行动之致敬 Beyond 三十周年专场活动”在涟漪独立艺术空间举行。港著名音乐人刘卓辉与特邀嘉宾“飘音发声法”创始人吴立坤等回顾

华语音乐的发展历程，刘卓辉填词作品《大地》Remix版本全球首发。

成立至今，BEYOND 乐队已经走过了 30 多年的历程，时至今日我们仍旧能够听到 BEYOND 的作品，其作品所散发的魅力影响了一代又一代追求自由理想的年轻人。作为 BEYOND 乐队御用作词人，刘卓辉曾为 BEYOND 创作过大量经典作品，其中包括《大地》《长城》《只想一生跟你走》《我来自北京》《友情岁月》《岁月如歌》等脍炙人口的金曲。

自 2016 年以来，福田区文联每年举办“文心行动”，旨在用文艺方式塑造福田的文心。以文化对应真，以文明对应善，以文艺对应美，力求在丰富市民日常文化活动的同时塑造福田区活跃而富有温度的文化氛围。

深圳晚报

2018-07-18

深圳（福田）电竞公开赛 HL 战队夺冠

深圳晚报讯（记者 黄文）

7月14日，备受电竞爱好者瞩目的深圳（福田）电子竞技公开赛决赛在华强北联盟电竞馆举行，通过初赛选拔产生的 8 支优胜队伍经过三轮 8 场激烈对决，最终来自宝安赛区的 HL 战队（刘福圣，胡国华，吴泽宏，吴泽冰，容文杰）勇冠群雄，获得本届公开赛“王者荣耀”比赛冠军。coolplay 战队（施鹏辉，舒永，刘龙辉，朱星语，钊志敏）和 DX 战队（余文杰，邓俊贤，梁世熙，郭金超，庾文伟）分获二、三名。

本届公开赛由福田区委宣传部（文体局）、深圳市体育总会主办，深圳市电子竞技运动协会承办，得到了福田区文化体育事业发展专项资金的资助，同时也得到了广东省电竞运动协会以及《王者荣耀》运营团队的大力支持。决赛当天，组委会特别组织电子竞技主题知识讲座，向现场两百余名参赛选手和电竞爱好者讲授电竞知识、传播电竞文化。

深圳特区报

2018-07-18

福田分会场 亲子阅读 趣享未来

深圳特区报讯（记者 赵新明）

记者昨日从福田区获悉，第二十八届书博会福田分会场以“亲子阅读，趣享未来”为主题，策划开展主题活动及17场作家签售会，着力打造以深圳书城亲子阅读中心为阵地、以深圳读书月年度十大童书为品牌的亲子阅读引领体系，让大小朋友畅享“阅”与“悦”的双重体验。

福田分会场设于深圳书城中心城。第二十八届书博会福田分会场启动仪式暨2018深圳读书月“年度十大童书”百本发布会将于7月19日11时，在深圳书城中心城南区大台阶举办。

书博会期间，福田分会场可谓星光熠熠、大咖云集。除了著名电视节目主持人王雪纯之外，“国际安徒生奖得主”曹文轩、“马小跳之母”杨红樱、“动物小说大王”沈石溪、“阳光姐姐”伍美珍等文化名人都将陆续亮相，17场作家签售会亦将举办，名家将与读者朋友们共同走进阅读世界。

“亲子阅读，趣享未来”活动将于7月19日至22日在深圳书城中心城举办，活动实行免票入场，前往市民可带上身份证件。书香中国万里行·广东站暨2018广东少儿报刊阅读季活动将于7月19日15点，在深圳书城中心城北区台阶举行。

据悉，为了让更多市民共享文化福利，在福田分会场阅读文化盛宴中，中心书城全场出版物将8.8折销售。



提到杨苡这个名字，也许很多人都会觉得有点陌生，但她翻译的《呼啸山庄》被誉为不可撼动的经典译本。如今，杨苡先生已99岁高龄，近百年时光呼啸而过，她的目光澄澈如初。你愿意听听她的经历与故事吗？

7月21日（周六）下午15:00，大家讲坛专题活动——“穿越世纪的目光”将在福田区图书馆负一楼报告厅举办，届时将特邀李辉、赵蘅、余斌、王海东四位嘉宾为我们带来著名翻译家杨苡的传奇人生故事。

主讲人：李辉、赵蘅、余斌、王海东

活动时间：7月21日（周六）下午15:00

活动地点：福田区图书馆负一楼报告厅

主办单位

承办单位

福田区委宣传部（区文体局）

福田区公共文化体育发展中心

福田区图书馆

深圳市天工当代文化发展有限公司

参与方式

扫描上图二维码

主讲人介绍

李辉

1956年出生于湖北随县（今随州市）。1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至退休，在《人民日报》文艺部担任编辑。以传记、随笔写作为主。主要作品有《胡风集团冤案始末》《沈从文与丁玲》《沧桑看云》《百年巴金》《封面中国——美国〈时代〉周刊讲述的故事》等。译著有《枯季思絮》《福斯特散文选》《走进中国——美国记者的冒险与磨难》《中国故事绘本》等。

余斌

南京大学文学院教授，博士生导师。现为中国高教外国文学学会理事、中国比较文学学会理事、

晶報

2018-07-20

周六下午,到福田图书馆听听杨苡的 故事



杨苡

《跨文化对话》执行副主编。著有《张爱玲传》《事迹与心迹》《周作人》等书，在《万象》《南方都市报》《文汇报》《扬子晚报》《现代快报》等报刊有专栏。

赵蘅

中国影协、中国美协、中国作协会员，世界女艺术家理事会理事暨中国分会会长。散文曾获冰心儿童文学新作大奖、佳作奖、中国女性文学提名奖等。油画曾获建党七十周年全国美展银奖，北京美协荣誉奖。作品被中国美术馆及多国收藏，并入选中国现、当代美术全集。曾在香港、巴黎、槟城举办个展，擅长用文字和绘画叙事，1978年发表处女诗作，著有《塞尚——现代绘画之父》，与母亲杨苡合著《呼啸山庄》（少年读本）《拾回的欧洲画页》等，并出版名家名作插图《呼兰河传》《幼年》等多本。

王海东

深圳卫视主持人，主持过《市场》《环球财经》《品茶论道》《鹏城夜话》《超级情感对对碰》《对话改革》等节目。曾参加深圳电视台“青春之星”主持人大赛，获得亚军和两个单项奖。主持福田区图书馆“穿越世纪的目光”系列讲座。

世界公开赛也于7月13-17日在福田体育公园体育馆顺利举行。其中16日晚，集结参赛6国最强少年舞者的对抗赛展开激烈对决，最终乌克兰夺冠。本次参赛6国分别为英国、俄罗斯、意大利、乌克兰、摩尔多瓦和东道主中国。赛事由中国国际标准舞总会、深圳市对外文化交流协会、市文体旅游局、市文界联、福田区人民政府联合主办，获得中国文学艺术基金会国标舞发展基金及福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助。举办该赛事旨在更好地推动中国青少年国标舞事业发展，为中国国标舞的未来奠定基础。



2018-07-21

深港澳舞蹈交流展演举行

深圳晚报讯（记者 赵伟君）

“深圳舞蹈月”的主要活动之一，深港澳舞蹈交流展演于7月17日、18日在深圳大剧院连续上演。香港舞蹈团带来《四季》，舞者们以行云流水的肢体语言，展现生命的川流不息、四季流淌；来自澳门的4位独立艺术家带来《Well Come》，聚焦人生种种有趣的关系世界；深圳市龙岗区大围屋艺术团带来青年舞蹈家谢欣导演的60分钟现代舞剧《浮流》，关切无数来深的追梦者，这座城市流光闪耀，承载了他们梦中的渴望。主办方表示，交流展演为深港澳舞蹈艺术家搭建了交流平台，促进三地舞蹈行业相互借鉴、学习和了解，除了展演，未来还将在人才培养、学术研讨、舞蹈赛事等多层面加强合作。

此外，“舞蹈月”另一“重头戏”——2018年世界杯第十六届国际标准舞公开赛暨第四届青少年



2018-07-23

韩再芬携《徽州女人》福田开演 经典黄梅戏引市民热捧

深圳新闻网讯(记者 黄思凌 实习生 李可颖)

《徽州女人》一反传统黄梅戏小、巧、轻、喜等风格，代之以深邃、凝重，催人泪下，启人思辨，产生无与伦比的震撼力量和艺术效果。



黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院拉开帷幕。



《徽州女人》于7月20日-22日每晚八点在深圳大剧院连续3场展演

近日,著名戏剧表演艺术家韩再芬要来深圳大剧院演出的消息轰动了整个深圳的戏剧票友界。7月20日晚由韩再芬领衔主演的黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院正式拉开帷幕。很多戏迷早早地来到了演出现场,期望提前一睹韩再芬这位中国戏剧表演艺术家的风采。整个演出现场座无虚席。

《徽州女人》主题深沉,旋律悲怆,讲述的是一个徽州女人十五岁出嫁,由小妹变大嫂,为不曾谋面的丈夫操家守业三十五年,最终还不为已经另有妻室儿女的丈夫所认知的悲剧。该剧运用标新立异的创作手法,美轮美奂的舞台效果,淡化了戏曲的故事情节,通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换,演绎一曲生命颂歌。对历史的苦难作出一种诗化的处理,用美的形式表现了当时的封建道德观念和时代风貌,《徽州女人》一反传统黄梅戏小、巧、轻、喜等风格,代之以深邃、凝重,催人泪下,启人思辨,产生无与伦比的震撼力量和艺术效果。在演出中,韩再芬的精彩演绎赢得了观众的阵阵掌声。

该剧由深圳市福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助,福田区委宣传部(文体局)主办,深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办,于7月20日-22日每晚八点在深圳大剧院连续3场展演,让戏迷们充分领略黄梅戏的魅力。



2018-07-23

美轮美奂《徽州女人》 推陈出新黄梅

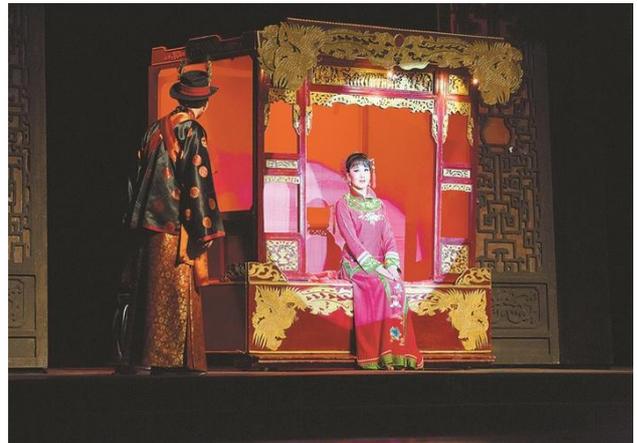
百年

黄梅戏领军人物韩再芬再度来深领衔主演《徽州女人》

(福明 文/图)



《徽州女人》剧照



《徽州女人》剧照



《徽州女人》在深展演,观众座无虚席。



时隔多年，黄梅戏领军人物、“二度梅”获得者韩再芬再度来深领衔主演《徽州女人》。



《徽州女人》剧照

她，出生于普通家庭，在黄梅戏熏陶下长大，10岁时就被安庆黄梅戏剧团录取，成为班里年纪最小的学生。

她，是公认黄梅戏领军人物，是黄梅戏第二代最具标志性的艺术大家，没有之一。

她，是黄梅戏历史上在一线活跃时间最长、作品最多、获奖最多的艺术家。

她，是继梅兰芳先生以后，中国第二位被美国国会图书馆项目收录的中国戏剧表演艺术家。

骄阳似火的盛夏，鹏城却迎来一股久违的“韩”流。7月20日至22日，由深圳市福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，福田区委宣传部（文体局）主办，深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办的黄梅戏精品剧目《徽州女人》于每晚8点在深圳大剧院连续展演。时隔多年，黄梅戏领军人物、“二度梅”获得者韩再芬再度来深领衔主演《徽州女人》，让深圳戏迷们得以领略了黄梅戏的无尽魅力。

深圳观众外地票友欢聚一堂

20日首演当晚，许多戏迷早早地来到了深圳大剧院演出现场，期望提前一睹中国戏剧表演艺术家韩再芬老师的风采。除了深圳本地人之外，还有有的是专程从外地赶来的票友。

大剧院前厅摆满了祝贺花篮与《徽州女人》画板，观众们在前厅驻足、拍照，流连忘返。为了让大家了解黄梅戏，主办方也在前厅一隅摆满了以“黄梅百年——黄梅戏发展历程展”为主题的桁架，让观众们在看戏的同时也了解黄梅戏的发展史。

晚8点整，剧目准时开演，演出现场座无虚席，观众们屏息凝神，静待一出好戏。

黄梅戏现代精品剧《徽州女人》，主题深沉，旋律悲怆，讲述的是晚清时期发生在徽州一个村落里的凄美故事。

怀着对爱情的美好憧憬，15岁的少女坐上花轿，不想却在婆家独守空房，开始了对未曾谋面丈夫的漫长等待。绵绵35年，她怀着希望等待着丈夫归来……

该剧分为“嫁、盼、吟、归”四幕情境转换。舞美非常唯美写意，黑白的皖南民居背景缓缓从舞台上方垂下，烟雨中的桥，徽派风格的粉墙黛瓦，都营造出徽州的宁静风光。作为黄梅戏现代精品剧，其在音乐方面加入许多现代音乐元素，成为新式戏曲音乐，让戏迷对黄梅戏有了更新鲜的感觉。

该剧用原生态的叙事方式将特定时间、地域中的女人的生活境遇展示在观众眼前，把与世隔绝的徽州古民居的女人们的生活艰辛呈现在当下舞台，揭示出女人在等待过程中所经历的喜悦与痛苦、渴望与焦虑、坚守与动摇、生存与死亡的心路历程和生命体验，从而凸显出生存的价值和意义。

经典剧目近二十年久演不衰

经典原创黄梅戏《徽州女人》是韩再芬打造的黄梅戏舞台剧“徽州三部曲”中的第一部，也是个人代表作之一。

1996年，韩再芬在黄山采风，被徽州古民居所震撼：高大的牌坊、精巧的马头墙和深深的古巷，无不渗透着黑白凝重的色彩。这里曾经诞生过许多徽商大贾，古民居的神秘庭院发生过许多美丽动人的故事。

韩再芬由此触发了创作灵感之火花，她要用现代声、光、电、气等手段烘托古民居的艺术氛围，将古民居、徽州女人、徽州故事搬上黄梅戏舞台。

1999年6月，《徽州女人》首演获得巨大成功。作品的深邃凝重情感思辨，迸发出巨大震撼力量和

艺术效果。该剧近二十年来久演不衰，影响巨大，受到国内、港澳、海外观众的热烈欢迎。

业界在评价该剧时，认为其精致再现了徽州民居、徽商、徽州女子风范风采风情。其美轮美奂的舞台效果，柔化了戏曲的故事情节，演绎一曲生命颂歌。

在音乐创作上，一些西方音乐的表现手段及交响乐的旋律被大胆地移植过来，以黄梅戏的传统唱腔为主线条，其中穿插一些极富创意的唱段，传统的亲切与创新的新鲜并存，魅力与活力交相辉映。在描写音乐上大胆地采用交响乐风格，渲染出古民居的神韵及人物命运的跌宕，使传统戏曲的震撼力大大加强。

更重要的在于，韩再芬创作时对历史的苦难作出诗化的处理，用美表现了当时中国社会的道德观念和时代风貌。

《徽州女人》曾经荣获第六届中国戏剧节“曹禺戏剧奖”剧目奖、第六届中国艺术节大奖、第九届“文华新剧目奖”、“田汉戏剧文学奖”、2003-2004国家舞台精品工程评审“精品提名剧目”等。该剧久演不衰，成为戏曲舞台上的经典剧目，也成为再芬黄梅艺术剧院的保留剧目。

黄梅戏“一姐”演绎生命颂歌

台上台下，不过十余米到数十米的距离，在这个有限的空间和时间，韩再芬用身体和灵魂叙事，以温婉甜美的唱腔、曼妙柔美的动作，刻画了一个徽州女人的人生传奇，将一个女性所有的旖旎呈现得淋漓尽致。

演员们每一段精彩演唱完毕，每一幕结束，台下都报以热烈的掌声。有细心的戏迷还带来望远镜，不时地通过望远镜，清晰地欣赏韩再芬老师细腻的表演。情到深处，许多现场观众都禁不住被其感动落泪。

日日夜夜盼他归，归来已是红颜褪。35年后，她的男人终于回来了，却已另有妻室、儿女，且认不出她是谁。一而再再而三的追问之下，她忍住情绪，一直没有直面回答。

“我？我是你丫子的姑姑……”伴着一句恬淡的、含情脉脉的，似相告，又似铭言自省声中，女人一步一步走向台前，大幕徐徐垂下。

《徽州女人》落下帷幕。此时，现场的千余观众的情绪早已被徽州女子的深情大义和哀婉的命运所牵引。

戏毕那一刻，观众依然还在沉寂。一个女人的

痴、执、贤、忍，从15岁的花样年华，熬到50岁的垂暮之年，最终守来的仅是一枚空有的名分，一份绝望的悲哀。

但几秒钟后，台下即爆发出雷鸣般的掌声。整个剧场空间内，花束、掌声、欢呼声等，交织在了一起。许多观众看完《徽州女人》后，都沉浸在优美的旋律与唱腔里，回味无穷。

“《徽州女人》这部戏，是我最喜欢的剧目之一。韩再芬老师表演得淋漓尽致，论艺术感染力，只有红楼梦能让我有这样的感觉。”

“今天的《徽州女人》都不同于以往的黄梅戏，唱腔，清脆华丽，圆润素净。舞美，艺术精湛，兼收并蓄。中华民族世代相传的是忠、孝、仁、义、礼、智、信的本质，也正是它的精致所在。”

从出嫁时年轻女孩的娇甜喜悦，到十年复十年的煎熬等待中内心痛苦的低诉，直至35年后坚强面对无奈人生所表现出的宽容，韩再芬都演绎得传神到位，用充满诗意美的艺术语言，展现徽州女人的命运，演绎一曲生命颂歌，迸射出无与伦比的震撼力量和艺术效果。

“再芬黄梅”特色品牌享誉中外

说到韩再芬，戏迷们都这样评价她，韩再芬的嗓音甜美，散发着乡土的芳香，飘逸着黄梅戏本土的风味，尤其是对黄梅戏女性那娇羞和泼辣的表演，更富有极强的表现力。在唱腔上，再芬凭着自己的嗓音条件和艺术悟性，不修饰，不做作，不卖弄，始终保持着以情带声和行云流水般的自然天性。

韩再芬，生于安徽省安庆市潜山市，中国黄梅戏表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，现任中国戏剧家协会副主席、安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司董事长、安庆再芬黄梅艺术剧院院长、安徽韩再芬黄梅艺术基金会理事长、中国戏曲学院客座教授、同济大学及上海师范大学兼职教授等，连续四届当选全国人大代表，两次荣获中国戏剧“梅花奖”“文华表演奖”和“白玉兰戏剧奖”以及全国“德艺双馨艺术家”称号等，她还曾荣获首届华鼎奖“2007中国影视名人公众形象满意度第一名”，“2008中国演艺名人公众形象最佳戏剧女演员”称号。在“庆祝新中国成立60周年最有影响力文化人物网络评选”中，韩再芬被评为戏剧类排行榜第一名，同时还担任“诚信中国”形象大使、“快乐童心”文化志愿服务形象大使等职务。

1984年，韩再芬因主演黄梅戏电视连续剧《郑

小姣》一举成名，先后主演了《女驸马》《徽州女人》《公司》《美人蕉》《徽州往事》等三十余部具有较大影响的舞台剧以及《走向共和》《贞观长歌》《李清照》等二十余部优秀影视剧。她既开拓了黄梅戏艺术的表演张力，也通过这批作品争取到了大量的黄梅戏年轻观众，将黄梅戏的艺术表现宽度与广度推上了一个新的平台。

2005年，韩再芬出任改革开放后国内第一家以艺术家名字命名的安庆再芬黄梅艺术剧院院长，始终致力于黄梅戏的传承发展与人才培养，形成了“再芬黄梅”品牌特色的管理框架和文化特色，在我国首创“为文化产品赋予品牌”的概念。

2010年，韩再芬表演艺术史和其所代表的黄梅戏艺术形式作为世界不同文化的经典被美国国会图书馆记录、收藏和永久保存，她成为继梅兰芳先生以后中国第二位被该项目收录的中国戏剧表演艺术家。

福田“拥抱”传统文化回归

从剧院发展到人才培养再到戏曲传承，韩再芬坦言，最大的心愿还是让更多的人认识和爱上黄梅戏。

“时间过得真快，离我们上次在深圳的演出已经多年。这次来深圳，大家都能感受到包括政府以及社会各界的重视，一场戏的呈现需要舞台上每个人的努力，希望能够把我们情感充分的传达出去，继续用我们每个人的真诚和努力来创造再芬黄梅的口碑。”

2011年，韩再芬曾在深圳大剧院演过《徽州女人》。她表示，随着时间的推移，演员的心态不一样，对作品的理解也不一样，表演方式自然也就不一样了。“以前我对前两幕‘嫁’‘盼’得心应手，而随着时间的推移，现在对‘吟’和‘归’的感触更深，我觉得这就是舞台艺术的魅力，每一次演出都是不同的，每一次演出都是再创作。”

在韩再芬看来，深圳作为特区，非常具有包容性，非常开放，这里的文化也更多元。“这些年，我们能明显地感受到，对于传统文化的认知，正在慢慢地回归。包括福田区委区政府，以及深圳那么多的黄梅戏观众，我们能清晰地感受到她们对于传统文化以及优秀文化作品的热情。”

近年来，福田区以改革的姿态积极探索公共文化服务开放性、特色化，促进基本公共文化服务标准化、均等化。

今年6月，首届福田京剧艺术节开幕。该活动

由当今京剧艺术的领军人物、著名京剧表演艺术家于魁智与李胜素领衔，汇集王越、杜喆、张静等国家一级演员，以及吕耀瑶、朱虹、危佳庆等优秀青年演员，可谓流光溢彩、群英荟萃。6月11日至16日，每天设有京剧讲座和演出，让市民观众全方位领会京剧的动人之处，推动福田京剧艺术发展，令更多人领略国粹京剧的隽永魅力。

今年5月25日，第二届“戏曲进校园”活动在福田启动。开幕式邀请了北京京剧院青年京剧表演家裘识；国家一级演员王洪光、杨兵兵，上海戏曲学院赵乾民、张少良，山东威海京剧院首席老生柏泽玺等著名戏曲表演家参加演出，为福田区中小学生带来一场精彩的戏曲演出。截止6月26日，“戏曲进校园”活动已进入福田区学校20所，观看学生逾10000人，学习传统艺术的文化氛围在校园日渐浓厚。

在非物质文化遗产的保护、开发和传承方面，福田区委宣传部（文体局）精心打造的文化品牌“福田·传承”，旨在对辖区文化遗产资源的整合利用，通过“学在福田”、“艺在福田”、“字在福田”、“炫在福田”和“技在福田”五大板块系列活动的开展，向广大市民和青少年展示非物质文化遗产的魅力，引导他们了解、学习、运用、继承非物质文化遗产的精髓，培养其重视、传承非物质文化遗产。“福田·传承”非遗系列活动已经开展两个月来，包括非遗进校园系列活动63场，参与学生近万名；非遗进社区系列活动20场，覆盖全区10个街道，1300多位社区居民参与。

对于福田区主动拥抱传统文化回归的姿态，韩再芬交口称赞。她表示，文化是滋养出来的，传统文化的发展和传承确实要有意识地引导，同时也需要一个漫长的过程，就好比要在人们心中播下一颗种子，从发芽到开花，只有循序渐进、持之以恒地去推进，才能做好，并真正成为广大人民群众生活中的一部分。

【名词解释】

黄梅戏，原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆。

黄梅戏与京剧、越剧、评剧、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”，也是安徽省的主要地方戏曲剧种，湖北、江西、福建、浙江、江苏、香港、台湾等地亦有黄梅戏的专业或业余的演出团体，受到广泛的欢迎。

黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有

丰富的表现力；表演质朴细致，以真实活泼著称。一曲《天仙配》让黄梅戏流行于大江南北，在海外亦有较高的声誉。

2006年5月20日，黄梅戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

晶报

2018-07-23

第十五届福田区股份公司篮球赛落幕

晶报 A21 肖利华 摄影报道



日前，由福田区文化体育局主办、福田区社会体育指导员协会承办的福田区第十五届股份公司篮球赛正式落下帷幕。此次比赛历时1周有余，旨在传播全民健身理念，福田辖区10个股份公司均积极参与。比赛最终由岗厦股份公司拔得头筹，上步股份公司与皇岗股份公司分居亚、季军。

晶报

2018-07-23

黄梅戏《徽州女人》在深展演

深圳晚报讯（记者 汪仕林）

著名戏剧表演艺术家韩再芬要来深圳大剧院演出的消息，轰动了整个深圳的戏剧票友界。7月20日晚，由韩再芬领衔主演的黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院正式拉开帷幕。很多戏迷早早地来到了演出现场，期望提前一睹韩再芬这位中国戏剧表演艺术家的风采。整个演出现场座无虚席。

该剧由深圳市福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，福田区委宣传部（区文体局）主办，深

圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办，7月20日至22日每晚8时，在深圳大剧院连续展演3场，让戏迷们充分领略黄梅戏的魅力。

《徽州女人》主题深沉，旋律悲怆，讲述的是一个徽州女子15岁出嫁，为不曾谋面的丈夫持家守业35年，最终还不为已经另有妻室儿女的丈夫所认可的悲剧。该剧运用标新立异的创作手法，美轮美奂的舞台效果，淡化了戏曲的故事情节，通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换，演绎一曲生命颂歌。对历史的苦难作出一种诗化的处理，用美的形式表现了当时的封建道德观念和时代风貌。《徽州女人》一反传统黄梅戏小、巧、轻、喜等风格，代之以深邃、凝重，催人泪下，产生震撼力量和艺术效果。

深圳晚报

2018-07-23

黄梅戏《徽州女人》在深展演

深圳晚报讯（记者 汪仕林）

著名戏剧表演艺术家韩再芬要来深圳大剧院演出的消息，轰动了整个深圳的戏剧票友界。7月20日晚，由韩再芬领衔主演的黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院正式拉开帷幕。很多戏迷早早地来到了演出现场，期望提前一睹韩再芬这位中国戏剧表演艺术家的风采。整个演出现场座无虚席。

该剧由深圳市福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，福田区委宣传部（区文体局）主办，深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办，7月20日至22日每晚8时，在深圳大剧院连续展演3场，让戏迷们充分领略黄梅戏的魅力。

《徽州女人》主题深沉，旋律悲怆，讲述的是一个徽州女子15岁出嫁，为不曾谋面的丈夫持家守业35年，最终还不为已经另有妻室儿女的丈夫所认可的悲剧。该剧运用标新立异的创作手法，美轮美奂的舞台效果，淡化了戏曲的故事情节，通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换，演绎一曲生命颂歌。对历史的苦难作出一种诗化的处理，用美的形式表现了当时的封建道德观念和时代风貌。《徽州女人》一反传统黄梅戏小、巧、轻、喜等风格，代之以深邃、凝重，催人泪下，产生震撼力量和艺术效果。

地铁文明瞬间 邀你来“记录” 2018

深圳(福田)地铁文化节 地铁文明“随手拍”作品征集持续进行中

深圳都市报讯(记者 杨飘)

每个人都是城市文明建设的参与者,只要拿起手中的相机,你也能成为城市文明的记录者。为激励更多市民共创城市文明,弘扬地铁文明风尚,7月9日起,深圳(福田)地铁文化节地铁文明行为随手拍活动启动,市民踊跃拍摄地铁中的“文明瞬间”,将城市的文明风景定格在照片之中。据悉,此次作品征集将持续至7月27日,赶紧拿起手机或相机,参与到地铁文明“记录者”行列中来吧!

此次活动面向社会征集以“地铁文明行为随手拍”为主题的作品,作品需反映地铁人物、地铁文明、地铁事件等与深圳地铁相关的人、事、物。各位地铁文明“记录者”可以拿起手中的相机或手机,定格下身边与地铁相关的画面,并将作品发送至深圳都市报邮箱:zbdxwb@163.com,作品备注“文明随手拍+姓名+作品名称+联系方式”。作品最终将由深圳市福田区摄影家协会组织相关摄影专家成立评审小组,评选出的作品将于8月在福田站展出。

书博会福田区分会场举行多项活动

小读者畅享读书盛宴

深圳晚报讯(记者 刘丹青 通讯员 文磊)

7月19日至22日,书博会福田区分会场在深圳中心书城举行。活动期间,2018深圳读书月“年度十大童书”评选、“书香中国万里行·广东站”、17场作家见面会、“趣阅岛”探险之旅、全场出版物88折等多项活动为深圳市民带来了一场别开生面的文化阅读盛宴。



▲中心书城二层中厅,一名小女孩正在聚精会神地看绘本。

据悉,本次书博会福田区分会场以“新时代 新阅读”为主题,亮点是“亲子阅读 趣享未来”。活动公布了100本2018深圳读书月“年度十大童书”入围童书,在罗湖书城、中心书城、南山书城、宝安书城、龙岗书城设置“100进30”的读者投票区,并在“深圳书城亲子阅读中心”服务号和深圳晚报ZAKER上开启“100进30”的线上投票渠道。据深圳出版发行集团党委副书记、深圳书城新华书业连锁总部有限公司总经理陈新亮介绍,2018深圳读书月“年度十大童书”评选活动不仅是本次福田区分会场的重点活动,也是“深圳书城亲子阅读中心”的重点品牌活动,旨在以评带读、以榜促阅。

书博会期间,“国际安徒生奖”得主曹文轩、马小跳的“妈妈”杨红樱、“阳光姐姐”伍美珍、“动物小说大王”沈石溪、央视主持人王雪纯、著名作家雪漠等大咖齐聚福田区分会场,与大小读者面对面分享阅读和写作的快乐点滴。此外,“深圳书城亲子阅读中心”在中心书城二层中厅精心策划了“趣阅岛”探险之旅系列活动,为亲子家庭提供了亲子小剧场、创造力互动、人工智能体验、绘本阅读分享、幼教培养、青少年科普行等多功能、一站式的亲子阅读体验项目,让小读者畅享“阅”与“悦”的双重体验。除了20多场的动态活动外,中心书城推出了惠民阅读活动,书博会期间,全场出版物88折销售,部分出版物低至58折,让深圳读者尽情徜徉在阅读的世界里。

据了解,本次书博会福田区分会场系列活动,由福田区人民政府、第二十八届全国书博会执委会办公室主办,福田区委宣传部(文体局)、深圳书城中心城实业有限公司承办。

2018-07-25

全国羽球青少年将“约战”福田 获奖选手可进国家青训

深圳新闻网(记者 邓涛 实习生 李可颖)

2018年首届全国东西北中羽毛球大赛青少年赛深圳站将于8月10日至12日在福田体育馆举办。赛事设有四个组别按年龄分组竞赛,赛事获奖选手将有机会进入羽毛球国家青训体系。



福田区副区长何杰为龚睿那颁发证书,聘任其为深圳站赛事形象大使。



青少年赛深圳站将于8月10日至12日在福田体育馆举办。

来自全国的500余名青少年羽毛球爱好者将齐聚深圳,同场竞技啦。记者从7月25日上午福田区举办的“2018年首届全国东西北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会上获悉,比赛将于8月10日至12日在福田体育公园体育馆举办,届时世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那将现身比赛现场为选手加油助威。

据悉,本届东西北中羽毛球大赛青少年赛共设有六个分站赛,深圳站将于8月10日至12日在福田体育馆举办。赛事设有四个组别按年龄分组竞赛,分别为9岁以下组、10—11岁组、12—13岁组、14

—15岁组;每个年龄组别均设有男子单打、男子双打、女子单打、女子双打等四个竞赛项目,届时将有五百余名青少年羽毛球爱好者同台竞技,赛事获奖选手也将有机会进入羽毛球国家青训体系,让更多的羽毛球“冠军苗子”将得以发现挖掘。

记者了解到,2018年首届全国东西北中羽毛球大赛青少年赛前身为东西北中羽毛球大赛,其为1998年创办并发展20年的全国全民健身品牌赛事,代表最高水平的全国全民健身羽毛球单项比赛。今年创设的全国东西北中羽毛球大赛青少年赛,打破专业和业余的限制,是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台,既拓宽国家选材的通道,又为所有羽毛球爱好者提供同台竞技的舞台,让青少年羽毛球竞技运动焕发新的活力。

发布会上,福田区政府副区长何杰为羽毛球世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那女士颁发证书,聘任其为深圳站赛事形象大使,并签署发布了赛事主题球衣。此外深圳站比赛还邀请到了羽毛球奥运冠军傅海峰、蔡赟,羽毛球世界冠军李俊慧、刘雨辰、王仪涵、石宇奇和张亚雯等7位羽坛大咖的联袂推荐。

“羽毛球十分适合青少年体质体能的培养,随着羽毛球竞技项目的发展,青少年爱好者圈层不断扩大,让羽毛球运动更加年轻化。”龚睿那表示,本届赛事的举办有利于刺激青少年羽毛球运动发展的脉搏,为择优选拔专业运动员助力。

福田区首次将全国性青少年羽毛球赛事引入福田,对赛事的筹备予以了高度重视,积极筹备,力求将本次赛事办出深圳的特色与水平。主办方表示,羽毛球运动是群众参与度最高的球类运动之一,也是福田大力发展的传统运动项目。相信首届全国东西北中羽毛球大赛青少年赛深圳站赛事,将为深圳和全国的青少年羽毛球爱好者提供一个相互交流切磋的机会,让更多的青少年感受到羽毛球运动带来的快乐和魅力。

全国羽球青少年深圳“约战”全国羽球 赛首次向青少年开放，深圳站比赛 8 月登场

南方都市报(深圳版)FT05

福田区政府副区长何杰为羽毛球世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使。

下个月，来自全国的 500 余名青少年羽毛球爱好者将齐聚深圳，同场竞技。记者从 7 月 25 日举办的“2018 年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会上获悉，比赛将于 8 月 10 日至 12 日在福田体育公园体育馆举办，届时世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那将现身比赛现场为选手助威。

据了解，1998 年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年的前身为东西南北中羽毛球大赛，其为 1998 年创办并发展 20 年的全国全民健身品牌赛事，代表最高水平的全国全民健身羽毛球单项比赛。今年创设的全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛，打破专业和业余的限制，是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台，既拓宽国家选材的通道，又为所有羽毛球爱好者提供同台竞技的舞台，让青少年羽毛球竞技运动焕发新的活力。

据悉，本届东西南北中羽毛球大赛青少年赛共设有 6 个分站赛，深圳站将于 8 月 10 日至 12 日在福田体育馆举办。赛事设有四个组别按年龄分组竞赛，分别为 9 岁以下组、10-11 岁组、12-13 岁组、14-15 岁组；每个年龄组别均设有男子单打、男子双打、女子单打、女子双打等四个竞赛项目，届时将有五百余位青少年羽毛球爱好者同台竞技，赛事获奖选手也将有机会进入羽毛球国家青训体系，让更多的羽毛球“冠军苗子”得以发现挖掘。

发布会上，福田区政府副区长何杰为羽毛球世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使，并签署发布了赛事主题球衣。此外深圳站比赛还邀请到了羽毛球奥运冠军傅海峰、蔡赅，羽毛球世界冠军李俊慧、刘雨辰、王仪涵、石宇奇、张亚雯等 7 位羽坛大咖的联袂推荐。

“羽毛球十分适合青少年体质体能的培养，随着羽毛球竞技项目的发展，青少年爱好者圈层不断扩大，让羽毛球运动更加年轻化。”龚睿那表示，本届赛事的举办有利于刺激青少年羽毛球运动发展的脉搏，为择优选拔专业运动员助力。

福田区首次将全国性青少年羽毛球赛事引入福田，对赛事的筹备予以了高度重视，积极筹备，力求将本次赛事办出深圳的特色与水平。主办方表示，羽毛球运动是群众参与度最高的球类运动之一，也是福田大力发展的传统运动项目。相信首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站赛事，将为深圳和全国的青少年羽毛球爱好者提供一个相互交流切磋的机会，让更多的青少年感受到羽毛球运动带来的快乐和魅力。据悉，深圳站赛事由中国羽毛球协会、福田区人民政府主办，深圳市睿那体育教育科技有限公司承办，福田区少年业余体校执行。

深圳特区报

2018-07-25

“东西南北中”羽球赛首设青少年赛 深圳站 500 人 8 月“约战”

深圳特区报记者 吴孟菲



福田区政府负责人为市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那女士颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使。

“2018 年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会，7 月 25 日上午在福田文化馆-梦工厂举行。记者自发布会上获悉，此次比赛将于 8 月 10 日至 12 日在福田体育公园体育馆举办，

届时将有 500 多名羽球小将同台竞技。

据了解，该赛事前身为全国东西南北中羽毛球大赛。赛事于 1988 年创办，20 年来已发展成为全国全民健身品牌赛事，代表我国最高水平的全民健身羽毛球单项比赛。今年，该赛事首设青少年赛，并且打破专业和业余的限制，是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台。赛事既拓宽国家选才的通道，又为所有羽毛球爱好者提供同台竞技的舞台，让青少年羽毛球竞技运动焕发新活力。

本届大赛共设有 6 个分站赛，深圳站将于 2018 年 8 月 10 日至 12 日在福田体育馆举办。深圳站赛事由中国羽毛球协会、福田区政府主办，深圳市睿那体育教育科技有限公司承办，福田区少年业余体校执行。赛事设有 4 个组别按年龄分组竞赛，分别为 9 岁以下组、10—11 岁组、12—13 岁组、14—15 岁组；每个年龄组别均设有男子单打、男子双打、女子单打、女子双打等 4 个竞赛项目。

发布会上，福田区政府负责人为羽毛球世界冠军、市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那女士颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使，并签署发布了赛事主题球衣。此外深圳站比赛还邀请到了羽毛球奥运冠军傅海峰、蔡赟，羽毛球世界冠军李俊慧、刘雨辰、王仪涵、石宇奇和羽毛球世界冠军张亚雯等 7 位“羽坛大咖”的联袂推荐。

深圳晚报

2018-07-25

深圳（福田）舞蹈展演周举行

岭南舞蹈专场上演国家级非遗

深圳晚报讯（记者 汪仕林）



河源市源城区山歌剧团表演《涯（我）娘的唠叨》。

2018 深圳（福田）舞蹈展演周于 7 月 22 日至 30 日举行。该活动由中共福田区委宣传部（区文体局）、福田区公共文化体育发展中心、深圳市舞蹈家协会、深圳市群众文化学会主办，福田区舞蹈家协会、福田区新节拍文化艺术中心承办。

深圳（福田）舞蹈展演周创办于 2015 年，作为常设性艺术活动，每年一届，至今已成功举办了三届，由于往届的卓越呈现，“舞蹈周”今年特被纳入“深圳城市文化菜单”项目——第二届深圳舞蹈月，集中展示舞蹈的炫丽华彩。

7 月 23 日，岭南舞蹈专场晚会在深圳市文化馆举行，来自连南瑶族自治县民族传习中心、河源市源城区山歌剧团、河源市公共文化学会、河源市歌舞团的舞者，和深圳市福田区春之韵艺术团、深圳市南山区金彩霞艺术团一起，给市民带来一个汇聚客家、广府及粤北特色的岭南舞蹈之夜。当晚，国家级非物质文化遗产《耍歌堂》上演。

深圳商报

2018-7-25

羽毛球青少年“约战”深圳

【深圳商报讯】（记者 马小晗）

来自全国的 500 余名青少年羽毛球爱好者将齐聚深圳，同场竞技啦。记者从 7 月 25 日举办的“2018 年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会上获悉，比赛将于 8 月 10 日至 12 日在福田体育公园体育馆举办，届时世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那将现身比赛现场为选手助威。

深圳站赛事由中国羽毛球协会、福田区人民政府主办，深圳市睿那体育教育科技有限公司承办，福田区少年业余体校执行。这是福田区首次将全国性青少年羽毛球赛事引入本区。

2018 年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛前身为东西南北中羽毛球大赛，其为 1998 年创办并发展 20 年的全国全民健身品牌赛事，代表最高水平的全国全民健身羽毛球单项比赛。今年创设的全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛，打破专业和业余的限制，是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台，既拓宽国家选材的通道，又为所有羽毛球爱好者提供同台竞技的舞台，让青少年羽毛球竞技运动焕发新的活力。

黄梅戏《徽州女人》连演三天 面见观

众还授艺

南方都市报(深圳版)FT04



该剧通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换，演绎一曲生命颂歌。



《徽州女人》剧照，图为韩再芬。



7月20日晚，由韩再芬领衔主演的黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院拉开帷幕。该演出持续三天，吸引大量戏迷前往观看。

近日，著名戏剧表演艺术家韩再芬要来深圳大剧院演出的消息轰动了整个深圳的戏剧票友界。7月20日晚，由韩再芬领衔主演的黄梅戏精品剧目《徽州女人》首场展演在深圳大剧院正式拉开帷幕。

该演出持续三天，吸引大量戏迷前往。首演次日，承办方更邀请剧组主演与观众见面互动、示范，更有小粉丝登台亮相与黄梅戏演员互动。

演绎操家守业的一生

7月20日晚8点不到，很多戏迷早早地来到了演出现场，期望一睹韩再芬的风采。演出正式开始，现场座无虚席。据了解，该剧由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，福田区宣传部(文体局)主办，深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办，于7月20日-22日每晚八点在深圳大剧院连续3场展演，让戏迷们充分领略黄梅戏的魅力。

《徽州女人》主题深沉，旋律悲怆，讲述的是一个徽州女人十五岁出嫁，由小妹变大嫂，为不曾谋面的丈夫操家守业三十五年，最终还不为已经另有妻室儿女的丈夫所认知的悲剧。该剧运用标新立异的创作手法，美轮美奂的舞台效果，淡化了戏曲的故事情节，通过“嫁、盼、吟、归”四种情境转换，演绎一曲生命颂歌。对历史的苦难作出一种诗化的处理，用美的形式表现了当时的封建道德观念和时代风貌，《徽州女人》一反传统黄梅戏小、巧、轻、喜等风格，代之以深邃、凝重，催人泪下，启人思辨，产生无与伦比的震撼力量和艺术效果。

为了进一步满足戏迷欣赏和学习黄梅戏的需求，7月21日上午，由福田区公共文化体育发展中心主办，深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司承办的“黄梅戏主题艺术坊——‘再芬黄梅’深圳观众见面会”，在福田文化馆·黄梅戏主题馆举行，邀请特邀《徽州女人》剧组的刘国平、张银旺、吴斌等优秀演员来到活动现场，跟戏迷们倾情分享、互动交流。

演出近20年 经久不衰

据了解，《徽州女人》创作于1996年，是韩再芬在黄山采风时，被高大的牌坊、精巧的马头墙和深深的古巷等徽州古民居震撼了。这片曾经诞生过许多徽商大贾的地域发生过不少故事。韩再芬由此触发了创作灵感之火花，她要通过黄梅戏的表现手法，将古民居、徽州女人、徽州故事搬上舞台。1999年6月，《徽州女人》首演获得巨大成功。作品的深邃凝重情感思辨，十多年来久演不衰，受到国内、港澳、海外观众的欢迎。

韩再芬表示，深圳是个快速发展的多元化城市，汇聚了来自各个省份的观众，此次演出也充分感受到了深圳市民的热情。

近几年，韩再芬和团队做了大量有关黄梅戏传

全国羽球青少年深圳“约战” 首届全国 东西南北中羽毛球青少年赛 深圳站 8月举行

晶报讯（记者 商笑野）

来自全国的500余名青少年羽毛球爱好者将齐聚深圳、同场竞技，获奖选手还将有机会进入羽毛球国家青训体系。晶报记者从昨日举办的“2018年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会上获悉，深圳站赛事将于8月10日至12日在福田体育公园体育馆举办，届时世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那将现身比赛现场为选手助威。中国羽毛球协会赛事部负责人谭云龙、羽毛球世界冠军龚睿那、福田区副区长何杰等出席此发布会。

记者了解到，2018年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛由中国羽毛球协会、福田区人民政府主办，深圳市睿那体育教育科技有限公司承办，福田区少年业余体校执行。此羽毛球大赛少年赛的前身为东西南北中羽毛球大赛，是发展已有20年的全国全民健身品牌赛事。今年此羽毛球大赛少年赛创设，并打破了专业和业余的限制，是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台。

此羽毛球大赛青少年赛共设6个分站赛，深圳站将于2018年8月10日至12日在福田体育馆举办。赛事设有四个竞赛组别，分别为9岁以下组、10—11岁组、12—13岁组、14—15岁组；每个组别均设男子单打、双打，女子单打、双打这四个竞赛项目。据悉，赛事获奖选手将有机会进入羽毛球国家青训体系，让更多的羽毛球“冠军苗子”得以发现挖掘。

发布会上，何杰为龚睿那颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使，并签署发布了赛事主题球衣。此外，深圳站比赛还邀请到了羽毛球奥运冠军傅海峰、蔡赟，羽毛球世界冠军李俊慧、刘雨辰、王仪涵、石宇奇和张亚雯等7位羽坛大咖的联袂推荐。

“羽毛球十分适合青少年体质体能的培养，随着羽毛球竞技项目的发展，青少年爱好者圈层不断扩大，让羽毛球运动更加年轻化。”采访中龚睿那表示，此届赛事的举办有利于刺激青少年羽毛球运动发展

承的工作。除培养黄梅戏年轻演员外，也重视培养年轻观众。“我每到一个城市，都会拿出一些爱心票，请当地大学生到剧场看戏。很多年轻人并不是不喜欢戏曲，只是没有近距离看过演出，他们只要到剧场，都会爱上舞台剧的。”韩再芬说道。

活动现场，嘉宾们向戏迷们介绍了各自在《徽州女人》剧中扮演的角色及人物特点，同时表演了经典的选段，让戏迷们大饱眼福，掌声连连。

“树上的鸟儿成双对，绿水青山绽笑颜。从今再不受那奴役苦，夫妻双双把家还。”几位年轻演员现场演唱了一段黄梅戏《天仙配》，现场的戏迷积极上台跟着学习与互动。此外，现场更有三名小粉丝登台亮相，演绎了一曲《女驸马》的选段，“谁料皇榜中状元”。

小戏迷免费学黄梅

原来，这三位小戏迷都是“公益培训长期班——黄梅戏少儿培训”的学生。自今年3月4日开课以来，该培训班已经招收了约30名来自深圳各小学的学员，每周日上午10:00—11:30，就是他们专属的黄梅戏时间。

据活动负责人熊辰龙介绍，黄梅戏少儿培训班通过邀请黄梅戏大咖作主题讲座，现场演出小戏或片段展示、互动，从专业演员、服装、化妆、造型、乐器等讲、学、演各方面，让小戏迷更深入地了解黄梅戏艺术。

据了解，福田文化馆·黄梅戏主题馆由福田区公共文化体育发展中心和深圳市辰龙黄梅戏文化发展有限公司共同合作设立，使用面积650平米，是集戏曲体验、培训、演出、展览等为一体的综合场馆。整体布局小而精，舞台、唱练室、排练场、化妆间、会议沙龙区一应俱全，是黄梅戏爱好者学习、观演、交流的天地。本次见面会旨在让戏迷们近距离了解和体验黄梅戏，培养市民对黄梅戏等优秀传统文化的兴趣。对福田黄梅戏艺术发展，令更多人领略黄梅戏的隽永魅力，起到一定的推动作用。

福田区为进一步弘扬传统文化，增强文化惠民的举措力度，邀请1000名市民免费共赏这一民族艺术的饕餮大餐！具体获取门票的方式请关注“福田文体通”微信公众号。

的脉搏，为择优选拔专业运动员助力。



2018-7-25

福田舞蹈展演周登场一起感受舞蹈的魅力

深圳商报讯（记者 马小晗）



连南瑶族自治县民族传习中心表演《讴莎腰》。

一年一度的2018深圳（福田）舞蹈展演周正在如火如荼地进行中，来自不同地区的表演艺术家聚集在深圳市文化馆影剧场和福田会堂。一个个精彩纷呈、风格各异的新潮舞蹈表演，为七月的福田增添了绚烂的色彩。

从7月14日到7月30日这半个月中，深圳的舞蹈迷们不仅可以看到俄罗斯的民间舞、爱尔兰的踢踏舞，还可欣赏到独具岭南特色的《耍歌堂》《讴莎腰》《雨打芭蕉》等节目，以及粤港澳大湾区的青少年轮番上演《舞向未来》《彝族女孩蹦蹦跳》

《薰衣草》等少儿精品舞蹈节目。高成明和裘华松等大师更是带来了精彩系列讲座，堪称舞蹈展演周创办三年以来阵容最强的一届。

本次活动由福田区委宣传部（区文体局）、福田区公共文化体育发展中心、深圳市舞蹈家协会、深圳市群众文化学会主办。本次舞蹈展演周得到了福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，600余张免费门票通过“福田文体通”微信公众号免费向市民派发。



2018-7-25

全民悦读朗读大会拿起课本上台朗读

【深圳商报讯】（记者 祁琦）

由中国关心下一代工作委员会和中华文化促进会朗读专业委员会联合主办的全民悦读朗读大会暨2018青少年朗读大会日前在全国展开，深圳赛区以中华文化促进会朗读专业委员会深圳朗读指导基地牵头，全民悦读深圳青少年阅读会、福田阅读会和南山区朗诵艺术家协会等8家单位联合承办，日前已完美收官。

从活动启幕、报名海选到区级、市级比赛，全民悦读朗读大会深圳分赛区得到了全市广大少年儿童、家长、老师和学校的欢迎和支持。据统计，全市约有21000多选手参加了海选。小到几岁的幼儿园小朋友，大到80岁的老人家，都拿起了课本，走上赛台开心地朗读。比赛经过层层选拔，有近千位选手过关斩将，脱颖而出，参加全市奖项的角逐。

7月中旬，深圳总决赛在福田区天健小学举行。经过专家评委遴选，将有一批选手代表深圳参加全国总决赛，并参加在北京人民大会堂举行的颁奖盛典和展演。



2018-07-27

绘本“变”绘本剧：读懂绘本 相信孩子！“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)”之“我和绘本剧”征文大赛8月

31日截稿

广州日报(深圳版)深圳新闻 陆楚天

今年4月21日、22日，“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)暨绘本剧大赛”之论坛、邀请剧、工作坊、绘本剧大赛决赛等系列活动在深圳市福田区成功举办。活动现场，孩子和老师们的认真演绎、开心笑容，专家评委的精到点评、掌声、欢呼声言犹在耳、历历在目。“当绘本碰上戏剧”，跨入第五年的“绘本剧嘉年华(深圳·福田)”收获着越来越多的成长与蜕变。



“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)”金、银、铜奖作品分别为佛山市启聪学校小蜗牛剧组《石头汤》、深圳市福田区梅园小学明日之星剧组《席德的晚餐》、深圳市光明新区公共文化艺术发展中心大眼睛剧组《凯琪的包裹》。图为上述剧组在比赛演出中。



“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)”金、银、铜奖作品分别为佛山市启聪学校小蜗牛剧组《石头汤》、深圳市福田区梅园小学明日之星剧组《席德的晚餐》、深圳市光明新区公共文化艺术发展中心大眼睛剧组《凯琪的包裹》。图为上述剧组在比赛演出中。



“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)”金、银、铜奖作品分别为佛山市启聪学校小蜗牛剧组《石头

汤》、深圳市福田区梅园小学明日之星剧组《席德的晚餐》、深圳市光明新区公共文化艺术发展中心大眼睛剧组《凯琪的包裹》。图为上述剧组在比赛演出中。



专题

目前，“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)”之“我和绘本剧”征文大赛正火热征稿中。组委会收到了来自全国各地、不同年龄段作者们的参赛作品，大家用文字讲述着和绘本、绘本剧一起的精彩故事、动人体验或是精妙感悟，看点纷呈……都说“绘本是平面的戏剧，戏剧是立体的绘本”，专家们如何看待绘本、绘本剧？我们又该如何更优质地阅读绘本、享受绘本剧“立体阅读”的乐趣呢？

为此，我们特意整理了到访“2018年绘本剧嘉年华(深圳·福田)暨绘本剧大赛”的部分中外专家学者们的公开发言、点评和接受采访的内容，一起探访绘本剧之于阅读的意义、绘本剧的发展以及如何排演绘本剧。希望在“我和绘本剧”征文大赛以及明年的“绘本剧嘉年华(深圳·福田)”中见到更多热爱绘本的你的身影！

伊维萨·西米奇：戏剧是“玩”出来的 理解的真谛是不强求理解有个问题经常会被讨论：如何把绘本改编成一部绘本剧？应该把绘本里所有的图象和艺术形象都放到舞台上么？国际青少年及儿童戏剧联盟(ASSITEJ International)前秘书长伊维萨·西米奇表示，不应该仅仅局限于绘本已有的形象，应该用我们日常获得的经验、知识，为孩子们创造一个互动的绘本剧，可以一起来“玩”。这也是现在戏剧和演出非常流行的一种形式，就是让观众参与到戏剧中，把他们的行为一起融合在戏剧里。

他表示，Play一词在英文中既表示“玩”也表示“戏剧”等。当他自己做绘本剧时，并不想只是做一个跟视觉有关系的演出，把绘本里所有的图象

都再一次简单地呈现给大家，而是希望能把孩子们听到这个故事或者在舞台上展示这个故事时，他们不同思想和思维模式的过程体现出来。所以他在改编《帕雷的故事》时，决定不再把传统的形象放到舞台上，而是通过包括互动在内的各种不同形式来展现情节，“把故事留在孩子们的想象中”。

另外，要让孩子演绘本剧，他们必须自己先有想演的意向，这是演出最基本的要素。舞台上呈现的应该是孩子们想要表现的东西。就像不是所有大人都真正理解了《小红帽》的故事一样。同样的故事，每个人都有不同的理解，正是因为这些不同的理解才构成了不同的“我们”，这也是故事存在的意义。所以，我们在做绘本剧时，不用老去探索到底是理解还是不理解，而是让孩子们先去感受它。

李明华：读懂绘本 尊重孩子天津师范大学学前教育客座教授、台北鞋子儿童实验剧团顾问李明华表示，“能够打动你的，是最纯真的东西，不用过多粉饰”，期待看到孩子更自然的状态。

据其介绍，台湾有个“故事妈妈团”，从最初的读绘本到后来排演绘本经历了“化简为繁”到“化繁为简”的过程。当上进心驱使她们想将绘本剧舞台布景做得越来越复杂时，李明华忍不住提醒她们：“阅读的美在于声音的传授，绘本剧也应该回到纯粹的阅读和说故事的本质上”。后来，“故事妈妈”们开始思考，觉得自己毕竟不是专业的剧团，确实无法负荷复杂的舞台布置，开始寻回感受阅读美的纯粹初心。

李明华表示，排演绘本剧要做到既参考绘本，又凌驾到原本之上，需要真正“读懂”绘本：不仅了解绘本故事，还要读懂绘本的“意在言之外、意在图之外”，只有先做到这一点，才能去引导孩子做更多的开发、探讨，追求用故事与孩子产生连接。

她建议，绘本剧的排演从幼儿园大班接近小学的阶段、以及小学生们开始排演比较好，孩子们有了更多对绘本的理解能力。而作为老师，读懂绘本剧只是第一步，还要让孩子参与到绘本剧的改编创作中，跟他们去探讨更多的可能性，“以孩子的意见为意见”，老师只是“引导者”，需要拥有的是组织跟编创的能力，能将孩子想到的东西“兜”在一块。尊重孩子的意见，敏锐收集孩子片刻开出的思想火花，这才是“跟孩子共同创造出来的东西。”

余治莹：绘本变剧 不可照抄照演海峡两岸儿童文学研究会第六届理事长、首都师范大学学前教育学院绘本中心顾问、知名儿童文学作家余治莹表示，这

些年来，很多绘本剧只是追求把绘本“还原”，绘本是什么样子，他就演什么样子，所以有时候你会看到布景越来越漂亮，服装越来越漂亮，但是你不会觉得有太大的感动或让你感觉到有创意的地方。

绘本改编成绘本剧，改编不是照演，要加入改编者的想法，加上一些创意，这样才会觉得绘本跟绘本剧之间有更好的区隔，才有各自“好玩”的地方。绘本改成绘本剧，绘本的初衷、宗旨、创作精神是可以保留的，但是其他有关于角色、场景、时间、对话的部分，适当做一些创意，可能会更好。一样的角色，可以换不同的表情、不同的动作或者不同的场景，这也是一种创意。

其实，为什么会有绘本剧产生？就是想在静态阅读之外加入动态阅读，帮助孩子理解绘本的涵意，所以绘本剧应该帮助孩子回归阅读，而不是仅把绘本剧当成表演。余治莹建议，排演一出绘本剧，在选绘本的阶段，应该是老师可以定主题，让孩子们从所读的绘本中选出一本；改编剧本阶段也应该让大家一起来讨论，用孩子自己的语言，自己的想法，加入孩子自己的元素演出；角色，也可以不是老师分配，而是所有孩子共同对每一个角色作理解，孩子们每个角色都会，让孩子们互相遴选；之后的布景道具也应是共同制作。这样整个演出下来，孩子们会觉得他们的参与感很深。在发展绘本剧的时候一定要重新思考它的初衷——帮助孩子阅读、理解绘本。而学习，来自学习者。

陈新煌：鼓励孩子在绘本基础上开拓发散性思维上海戏剧学院艺术教育专业教师，人类表演学博士陈新煌表示，绘本剧大赛各剧组都非常棒，因为大家在探索各种可能性。“绘本剧嘉年华（深圳·福田）暨绘本剧大赛”是一个交流的好平台，每一个人都在成长。

戏剧对阅读来说是一个延伸，它可以把故事立体地呈现出来，当孩子自己演绎绘本中角色的时候，他们对绘本的印象最深。阅读、角色扮演，会使孩子的思想更加活跃。

具体到绘本剧的改编，孩子们参与到绘本剧的编导演，需要有尺度的限制吗？孩子们天马行空的想象，会有偏差或者控制不住吗？其实，对孩子来说，我们没有必要让他们去原创，可以鼓励他们在现有的绘本基础上去发散性思维。要知道，莎士比亚的戏剧创作过程，也是把民间的故事进行改编，用自己的认识将这些故事提升。另外，让孩子参与编创的界限问题。我们要让孩子发挥到什么样的程

度？如果我们是家里面和孩子玩的话，可以有很发散的思维，可以和孩子讨论。但如果在舞台上公开演出，则需要放在社会文化的经纬度上讨论界限何在。

袁晓峰：“扶着而不是牵着”让孩子做主深圳爱阅公益基金会教育发展委员会主席、广东省首届“阅读之星”优秀校长袁晓峰表示，绘本剧是让孩子们爱上阅读和深入阅读的一个非常好的手段。绘本与绘本剧之间是一种跨界融合，绘本阅读是基础，而通过戏剧的方式，则可以把绘本“玩”起来，在这个过程中让孩子们自己去改编、演绎绘本剧，可以让他们更好地去理解故事本身。

据袁晓峰介绍，深圳某小学曾赴美国参加一项比赛，与来自全世界的逾 200 支大中小幼儿园队伍一起比拼，拿到了唯一的“特别创造力奖”。这个比赛有个非常严格的规定，道具开支必须控制在一定金额之内，且必须是孩子亲自动手的。这样的情况下，虽然做出来的道具不精美，但毕竟是孩子们自己动手制作的，孩子们真的得到了锻炼。

最简单的形式还有“读剧”，就是你闭着眼睛听，这本身就是一个很好的戏剧，像广播剧一样，关键在改编。有深圳某个小学班级的孩子就把科学的绘本演绎成了音乐剧的绘本剧，充分发挥了孩子们的天性。也曾经有尝试，家长和孩子演颠覆性的角色，比如《你看起来好像很好吃》绘本，让爸爸去演甲龙儿子，让儿子演霸王龙爸爸，最后出来效果特别好。其实这个过程就是学会“换位思考”，也让家长经常学着蹲下来，走一走，当一当孩子，你就会体会孩子的感觉。家长会尝到陪伴孩子的快乐和必要。

另外，建议设立可供改编成绘本剧的“绘本库”，因为不是每一本绘本都适合拿来编绘本剧，因为需要有戏剧的冲突，节奏要明快。同时，需要加强培训，让更多受过戏剧专业训练的老师参与进来。

2018 年“我和绘本剧”征文大赛须知面向对象：少年儿童组：6-18 周岁的中小学校学生；成人组：18 周岁以上成人

征文主题：我和绘本剧

内容要求：紧扣“绘本剧”主题，内容健康向上，能引导少年儿童健康快乐成长。

可从自身阅读绘本、创意编剧、辛勤排演、成功参演的过程与对绘本剧的感受与理解等方面为切入点。

征文时限：2018 年 8 月 31 日

体裁要求：不限

字数要求：不得少于 800 字投稿方式：征文电子版（或手写版拍照，以 JPG 格式）统一发送至指定邮箱 whhbjds@126.com 注意事项：请在投稿时必须写明作者真实姓名、年龄、手机、工作单位（学校）、通讯地址、电子邮箱，以便及时发布入选通知。

扫描下方二维码可直接查看往期大赛情况和获奖作品。（二维码如图）*“2018 年绘本剧嘉年华（深圳·福田）暨绘本剧大赛”由中国图书馆学会阅读推广委员会、福田区委宣传部（区文体局）、福田公共文化体育发展中心联合主办，福田区图书馆、广州日报社深圳站、深圳市火炬文化传媒有限公司承办。

*本项目获深圳市福田区宣传文体事业发展专项资金支持



2018-7-27

“跟着名家去游学” 福田文学院走进

青海

深圳商报记者 赵玉 通讯员 甘利英



福田区作协策划组织“跟着名家去游学”近日走进青海。

由福田区莲花山文学院、福田区作协策划的“跟着名家去游学”团队近日抵达西宁，来自北京、广州、延安、深圳的 39 名嘉宾与团员用 5 天的时间，走进青海湖和茶卡盐湖，深入阿柔藏族部落，拜访塔尔寺……

在海拔近 4000 米的青藏高原上，游学团的团员

们互帮互助、边游边学，走到各地不断授课。所乘坐的大巴车也被当地人称为“文化大巴车”。团员们互相交流创作体会、采集民风民俗，彼此激发创作灵感，现场撰写诗文。

据悉，2017年8月，福田区作协策划组织了第一届“跟着名家去游学”赴贵州黔东南采风，区作协会员和来自北、上、广、深等各个领域的名家一路采集民俗，吟诗作赋，他们与当地作协联谊，交流创作经验，创作出了一批摄影、诗歌、散文作品，发表在各大报刊上。据悉，第一届游学作品将汇集成册正式出版。此次活动在第一届的基础上总结并发展，力争将此品牌打造成“文学福田”中的一个别具特色的文化品牌，为文学搭桥铺路。

深圳商报

2018-7-28

“八一之夜”文艺晚会致敬最可爱的人

【深圳商报讯】(记者 黄青山 实习生 杨璐璐)

7月26日晚，福田区“八一之夜”双拥文艺晚会在深圳音乐厅盛大举行，在中国人民解放军建军91周年之际，用精彩的表演为驻区部队及福田市民送上一场丰盛的文化盛宴，向最可爱的人致敬。

本次晚会由福田区委区政府主办，中共福田区委宣传部（区文体局）、福田区民政局、福田区公共文化体育发展中心承办。晚会分为“日出”“芳华”“赞歌”三个章节，著名歌唱家艺术家程志、金波、唐彪、乐汉宁等共同参演，节目形式多样，既有舞蹈、歌曲、乐队合奏，也有访谈、相声和肩上芭蕾。

深圳晚报

2018-07-28

福田双拥文艺晚会举行

深圳晚报讯（记者 温银妮 通讯员 杨志敏）

7月26日晚，福田区“八一之夜”双拥文艺晚会在深圳音乐厅举行。

本场晚会由福田区委区政府主办，区委宣传部（区文体局）、区民政局、区公共文化体育发展中心承办。晚会分为“日出”“芳华”“赞歌”三个章节，形式多样，既有舞蹈、歌曲、乐队合奏，

也有访谈、相声和肩上芭蕾，以唱响爱祖国、爱人民、爱驻军为主题，弘扬“军爱民、民拥军”的光荣传统，为观众献上一场美轮美奂的演出。

近年来，驻福田区部队累计出动官兵7.5万人次，参与了多个市政经济建设项目和抢险救灾工作，为深圳大运会、文博会、高交会、光明抢险、迎春花市、春运火车站执勤等重大活动提供了优质高效的安全保卫服务。

福田区投入了大量资源支持部队建设项目，积极开展以“四送”为载体的“百千万工程”，开设“红木棉军营大讲堂”，组织“书香、书画、送戏进军营”活动，建立优待抚恤经费自然增长机制，将401名重点优抚对象的医疗保险纳入社保体系并建立健康档案，培训复退军人，妥善安置退役士兵，实现岗前培训率、安置率、自谋职业率三个100%。此外，注重用好国防教育基地，定期组织“军营开放日”；开辟军民共建新途径，派出部队教官为驻区中小学开设爱国主义和国防教育“第二课堂”，并纳入福田区学校的校本课程。

深圳特区报

2018-07-29

“一月一戏” 上演精彩戏曲表演

深圳特区报讯（记者 尹春芳）



演员演出《智取威虎山》片段。

乐韵悠扬，粉墨登场。由深圳市福田区委宣传部（文体局）主办、深圳市福田区文化体育事业发展专项资金资助、深圳市福田区京韵戏剧协会承办的“一月一戏”系列演出专场日前在福田文化馆给鹏城观众带来了一台精彩的戏曲演出。

演出当晚呈现给观众的戏曲种类多样，精彩纷呈，让人目不暇接。首先亮相的国粹京剧《谢瑶环》

的选段，由朱虹饰演的谢瑶环唱腔纯正，光彩照人，令这一经典剧目焕发出别样的风景。除此之外，《铡美案》、《锁麟囊》、《旬灌娘》等一批经典京剧片段以及现代戏《智取威虎山》等片段也一一上演，演员们唱念做打，一丝不苟，博得了满堂喝彩。

作为 2006 年就被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的秦腔，有着悠久的历史。当晚，秦腔《武家坡》折子戏《王宝钏在寒窑自思自叹》也如期而至，让深圳的观众看到了纯正的秦腔表演，获得了观众阵阵掌声。刚听了来自西北的豪迈之音，婉转悠扬的黄梅戏又将观众带到了文化底蕴丰富的安徽，黄梅戏《孟丽君》是经久不衰的经典剧目，当晚演出的片段深受观众喜爱；接下来是豫剧《花木兰》片段，由韩秀清饰演的“花木兰”举头投足，英气十足，顾盼神飞。

据悉，福田京韵戏剧协会成立于 2005 年，通过 12 个春秋的磨炼，乐队和演员历经上百场的锻炼，汇聚了大量的人气，得到鹏城票友的好评。

深圳晚报

2018-07-30

朝向大荣明星队夺魁

深圳晚报讯（实习生 郑志鹏）

第四届“福田杯”国际青少年足球赛 7 月 28 日在福田区中心公园足球场结束。本届赛事共 8 支球队参赛，经过 3 天激烈角逐，朝向大荣明星队在决赛中点球战胜五华体育运动学校队，将桂冠收入囊中，队中欧阳嘉鑫获金靴奖。

该赛事由福田区委宣传部（区文体局）和福田区教育局联合主办，深圳市朝向集团有限公司承办，旨在提供一个比赛交流、相互学习的平台，促进深圳青少年足球的发展。“‘福田杯’从校际赛到深港澳赛，再到现在的国际赛，每一步都走得很扎实。我们希望将‘福田杯’打造成‘土伦杯’那样的国际著名青少年足球赛，打造更具国际范儿的青少年足球交流平台。”朝向集团董事长陈朝行说。朝向大荣明星俱乐部教练安迪强调了此次赛事的交流作用，“与日本、菲律宾等球队的交流可以看到我们之间多方面的不同，透过比赛，我们能学到很多东西。”

深圳特区报

2018-07-30

第二届福田象棋文化节开幕

深圳特区报讯（记者 吴孟菲）

2018 年第二届深圳福田象棋文化节之象棋青少年国际邀请赛开幕仪式，昨日在上海宾馆举行。来自中国、马来西亚、越南等 8 个国家及地区的 8 支队伍共 40 名象棋青少年好手前来参赛。中国队作为卫冕冠军参加本届赛事，必将全力以赴。

本届赛事由中国象棋协会、福田区委宣传部（文体局）主办；福田区象棋协会承办；华强北街道办事处、市智慧石棋艺俱乐部协办；省棋牌项目管理中心、市文体旅游局、深圳棋院支持。赛事由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助。本届赛事在上一届 4 个国家及地区参赛的基础上上升为 8 个，赛事历时 3 天，比赛为团体赛，每支队伍有 5 名参赛选手，将经过 7 轮比赛后，最终决出名次。上一届赛事，中国代表队夺得冠军。此次中国队参赛选手年龄段为 12 至 18 岁，其中包括一位来自深圳的选手张艺潇。张艺潇告诉记者，这是他第二次参赛，去年协助中国队成功夺冠。自己 6 岁起学习下棋，今年 12 岁，目前正在布心中学读初二。据悉，在比赛期间，还将同时举行福田象棋文化节。届时将举行象棋文化展，对外展示象棋文化发展历程，还将组织参赛选手前往参观象棋博物馆。

晶报

2018-07-30

第二届深圳福田象棋青少年国际邀请赛开幕 叶江川郭莉萍吕钦等多位大咖站台

晶报讯（记者 高志明/文、图）



昨天，在上海宾馆二楼，国家体育总局棋牌运动管理中心副主任叶江川、象棋部主任郭莉萍，广东省棋牌运动管理中心主任吕钦和福田区副区长何杰共同启动了开幕式启动球，标志着2018年第二届深圳福田象棋文化节之象棋青少年国际邀请赛正式开幕。

象棋青少年国际邀请赛连续第二年在福田举办，本次比赛由中国象棋协会、深圳市福田区宣传部（文体局）主办，深圳市福田区中国象棋协会承办，深圳市福田区华强北街道办、深圳市智慧石棋艺俱乐部协办，由福田区宣传文化体育事业专项资金资助。在首届比赛中，只有4个国家和地区参加，第二届扩大到8个国家和地区，一共有43人参赛。这次比赛一共进行三天，以团体赛形式进行，每个队五个队员按照固定台次进行比赛，一共下七轮最终决出冠军。

中国代表团由广东省象棋队组队，其中有一位来自深圳的小伙子叫张艺萧，现年12岁，在布兴中学就读初二。张艺萧6岁开始学习象棋，参加过很多国内和国际比赛，去年他代表中国队参加象棋青少年国际邀请赛，取得了2胜3和1负的战绩，为中国队夺冠立下了汗马功劳。除了下象棋之外，张艺萧还会下国际象棋、国际跳棋，兴趣很广泛，同时，他的各门功课也十分出色。

据介绍，这次比赛期间，主办方将举办象棋文化展，介绍象棋在中国的发展历程。31日下午，将邀请世界冠军、象棋特级大师许银川在华强北街道文化站进行象棋专题公益讲座，还将邀请参赛运动员参观位于阳光高尔夫大厦12楼的一处私人收藏的象棋博物馆，展示中国象棋博大精深的文化。

深圳晚报

2018-07-31

八队竞逐青少年国际邀请赛

深圳晚报讯（记者 黄文）

7月29日，深圳福田象棋青少年国际邀请赛在上海宾馆拉开帷幕，本次赛事也是第二届深圳福田象棋文化节的重头戏，在第一届的基础上今年参赛队伍扩大一倍，共八个国家和地区的青少年参赛。

本次赛事的举办有利于亚洲范围内的青少年棋手的交流沟通，并进一步推动亚洲青少年的象棋竞技水平。赛事期间将邀请世界冠军许银川大师为参

赛的青少年们进行公益讲座，同时进行象棋文化展，让参赛者在比赛之余了解更多象棋文化知识。

第二届象棋文化节包含10场象棋大师进校园、3场象棋大师进社区、象棋文化展、第四届全国象棋公开赛、象棋青少年国际邀请赛、福田区职工象棋联赛，内容丰富多彩，参与人数众多，是深圳象棋爱好者的一大节日，同时也是一年一度的福田全民健身节的内容之一。福田区全民健身节注重趣味性、互动性、体验性，包括全民运动荟、健身大家乐、体育用品嘉年华三大板块，为市民们打造全方位、全天候、全民健与的全新健身模式。

此次活动由中国象棋协会、福田区宣传部（区文体局）主办，福田区象棋协会承办，福田区华强北街道办事处、深圳市智慧石棋艺俱乐部协办，深圳市文体旅游局、广东省棋牌运动管理中心、深圳棋院支持，由福田区宣传文化体育事业专项资金资助。

广州日报

2018-07-31

“张传统丝弦” 力传古韵美 第四届 “方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐 周” 9月初上演

广州日报 记者 刘畅 通讯员 温现青

记者昨天获悉，由深圳市福田区宣传部（文体局）主办，广州天河芳华十八艺术团执行的第四届“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”将于9月7日、8日、9日一连三天在深圳音乐厅浓情盛放。

“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”是深圳福田区文化大使、国乐艺术家、乐器收藏家、当代五弦琵琶代表人物方锦龙在福田区宣传部大力支持下创办的高规格、低票价的惠民音乐会，2017年荣获“福田区十大文体品牌”殊荣。而本届音乐周以“国乐飞扬”为主题，不仅延续了国际性、高品质的艺术水准，演出规模和阵容将更大、更强。中国好声音、语言艺术家乔榛，音乐鬼才、曾担任二十余届央视春晚及奥运会音乐总监的二胡演奏家卞留念，箜篌之母崔君芝，昆笛第一人曾明，实力

派古琴演奏家张子盛、姚亮、张维娜，国内唯一获得国际三博士学位的钢琴演奏家吴纯，非物质文化遗产呼麦传承人塔琳图雅，备受业界关注的新晋唱作人方颂评，在首个民族音乐真人秀节目《国乐大典》中表现突出、率先进入决赛的神骏乐团，旅日指挥家龚林率领的、当今世界上唯一由外国人组成的华乐团——日本华乐团等将鼎立参演，这将是一场中外艺术大师云集、老中青联袂奉献的绝美天籁。

据悉，9月7日开幕式音乐会《丝竹牡丹亭》——方锦龙从艺40周年世界巡演福田站，方锦龙和他的朋友们将以丝竹管弦致敬不朽名篇，届时，方锦龙将在福田的舞台上“张传统丝弦、传江南古韵”，观众朋友还将领略到深圳本土琴家姚亮女士的绕指柔情；据悉，原班人马演奏的同名音乐专辑《丝竹牡丹亭·水磨》也将于音乐会现场举行首发仪式。

9月8日《国乐飞扬》——庆祝改革开放40周年音乐会，是由福田区委宣传部（文体局）亲自指导、策划的本届音乐周重头戏，方锦龙将积40年之功力、广邀师友各展风姿。风靡天下的琵琶代表作，文有《忆江南》、武有《十面埋伏》，东西方乐器之王——琵琶与钢琴，在语言大师乔榛的《琵琶行》里时而婉转时而激昂，难得一见的古韵箜篌、奔放神秘的异族风情，都将一一呈现。

在9月9日闭幕式《丝路乐音》音乐会上，方锦龙将与多次为中国国家领导人演奏的日本华乐团合作，带来我们耳熟能详的中国经典作品《霓裳曲》《送我一枝玫瑰花》，以及来自东瀛岛国的《天空之城》《岛呗》等，这是当今世界上唯一由外国人组成的中国乐器演奏团体、也是该乐团在中国大陆的首次公演，令人期待。

记者了解到，第四届“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”，将着力让音乐爱好者了解世界各地民族民间乐器的成型和演变、及其相互融合与发展的历程，让民族音乐“走进国人、走出国门”。

深圳特区报

2018-07-31

“我们的节日”送欢乐进社区

深圳特区报讯（首席记者 杨媚 通讯员 沈燕）

为庆祝“八一”建军节，“我们的节日”大型综合文艺演出7月29日在福田园岭街道园东小公园举行，31日将在园岭街道长城社区白沙岭小公园再

举行一场。

作为2018“福田文化空间”的系列活动，“我们的节日”由福田区委宣传部（文体局）、福田园岭街道办事处主办、深圳市福星说唱艺术团承办。当天的文艺汇演在舞蹈《微山湖》中拉开了演出序幕，主题围绕“八一”建军节而展开，深圳的文艺工作者们为市民带来了丰富多彩的节目。其中，荣获第十七届“群星奖”的刘迪、刘国平表演了相声《节日快乐》，荣获第十六届“群星奖”的徐逸近、徐逸远表演了《快乐开心花》，荣获《笑傲江湖》季军的陈丹丹表演了模仿秀《丹丹说事》，还有马头琴独奏《敖特尔青年》等，形式丰富，受到市民好评。

深圳晚报

2018-07-31

福田“八一之夜”双拥文艺晚会致敬最可爱的人

深圳晚报讯（记者 温银妮 通讯员 杨志敏 文/图）



福田区“八一之夜”双拥文艺晚会7月26日在深圳音乐厅举行。

砥砺奋进的铿锵步伐，热血燃烧的嘹亮战歌，跨越岁月的红色经典……在中国人民解放军建军91周年之际，7月26日晚，福田区“八一之夜”双拥文艺晚会在深圳音乐厅盛大举行，精彩纷呈的表演为驻区部队和市民献上了一场丰富的文化盛宴，将诚挚的祝福送给官兵，向最可爱的人致敬。

本场晚会由福田区委区政府主办，区委宣传部（区文体局）、区民政局、区公共文化体育发展中心承办。晚会分为“日出”“芳华”“赞歌”三个

章节，著名歌唱家艺术家程志、金波、唐彪、乐汉宁等共同参演，既有高亢激昂的战斗歌曲，也有耳目一新的时尚军歌，还有岁月经典里的金色旋律。节目形式丰富多样，既有舞蹈、歌曲、乐队合奏，也有访谈、相声和肩上芭蕾，以唱响爱祖国、爱人民、爱驻军为主题，弘扬“军爱民、民拥军”的光荣传统，为观众献上一场美轮美奂的演出。

领略冬夏穿越，让观众感受艺术与公共空间的完美契合。

据悉，本届笔架山国际公共艺术周由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，深圳市福田区华富街道办事处为指导单位，深圳森喆文化传播有限公司、深圳明节事文化发展有限公司及深圳市节事工程师有限公司联合主办。

深圳晚报

2018-07-31

2018 笔架山国际公共艺术周启幕

优秀诗人及艺术家对现代诗歌跨界演绎，为市民带来多场诗歌光影盛宴
深圳晚报讯（记者 汪仕林）



2018 笔架山国际公共艺术周上，市民提问互动。

日前，2018 笔架山国际公共艺术周开启。艺术周以“诗·野”为主题，由多位海内外优秀诗人及艺术家，通过诗歌工作坊、朗诵、器乐、演唱、舞蹈、3D MAPPING 光影技术等艺术形式，实现对现代诗歌的跨界演绎，为市民带来多场诗歌光影盛宴。

27 日晚上，2018 笔架山国际公共艺术周开幕之夜，由儿童诗歌工坊的小朋友为大家朗诵了由著名诗人谢湘南指导、孩子们集体创作的《笔架山》组诗。随后而来的歌手高樱联袂青年钢琴艺术家李一豪合作，将诗歌从纸张转化为瑰丽歌声与浪漫琴音。现场由香港著名音乐人李劲松与荷兰新媒体艺术家 Milosh Luczynsk 打造的声影艺术表演贯穿全程，突破视野与角度，以旋律与光影引发共鸣。

7 月 28 日晚上，由香港著名音乐人李劲松、荷兰新媒体艺术家 Milosh Luczynsk 和中国台湾编舞家吴建纬在即兴光影结合现代舞《舞影可寻》中，通过音乐、新媒体光影技术和舞蹈，带领市民大众

深圳晚报

2018-07-31

方锦龙民族民间音乐周 9 月来深

众多国内外艺术大师云集
深圳晚报讯 记者 刘丹青 通讯员 温琨



方锦龙演出资料图。

记者近日从福田区委宣传部（区文体局）获悉，第四届“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”将于 9 月 7 日、8 日、9 日连续三天在深圳音乐厅浓情盛放。

“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”是深圳福田区文化大使、国乐艺术家、乐器收藏家、当代五弦琵琶代表人物方锦龙创办的高规格、低票价的惠民音乐会，2017 年荣获“福田区十大文体品牌”的殊荣。今年是改革开放 40 周年，也是方锦龙

从艺 40 周年

本届音乐周以“国乐飞扬”为主题，演出阵容强大。中国好声音、语言艺术家乔榛，音乐鬼才、曾担任二十余届央视春晚及奥运会音乐总监的二胡演奏家卞留念，箜篌之母崔君芝，旅日指挥家龚林率领、当今世界上唯一由外国人组成的华乐团——日本华乐团等鼎力参演，这将是一场中外艺术大师云集、老中青联袂奉献的文化盛宴

记者了解到，9月7日开幕式音乐会《丝竹牡丹亭》——方锦龙从艺40周年世界巡演福田站上，方锦龙将在福田的舞台上“张传统丝弦、传江南古韵”，观众朋友还可以领略深圳本土琴家姚亮女士的绕指柔情。据悉，原班人马演奏的同名音乐专辑《丝竹牡丹亭·水磨》也将于音乐会现场举行首发仪式。9月8日《国乐飞扬》——庆祝改革开放40周年音乐会，则是本届音乐周重头戏，届时方锦龙会带领市民领略其风靡天下的琵琶代表作《忆江南》《十面埋伏》等。而9月9日闭幕式《丝路乐音》音乐会上也不容错过，方锦龙将与多次为中国国家领导人演奏的日本华乐团合作，带来中国经典作品《霓裳曲》《送我一枝玫瑰花》，以及来自东瀛岛国的《天空之城》《岛呗》等，这是当今世界上唯一由外国人组成的中国乐器演奏团体、也是该乐团在中国内地的首次公演。

第四届“方锦龙·深圳（福田）民族民间音乐周”由福田区委宣传部（文体局）主办，广州方锦龙文化传播有限公司承办，广州天河芳华十八艺术团执行，得到了广东卫视《国乐大典》特别支持，旨在让音乐爱好者了解世界各地民族民间乐器的成型和演变及其相互融合与发展的历程，为深爱民族民间音乐的深圳福田观众带来纯粹的艺术享受，让民族音乐“走进国人、走出国门”。（音乐爱好者可致电 0755-82841666 82841888 或通过网站 www.szzyt.com 购票。）

深圳晚报

2018-07-31

谱写文艺福田的新气象

福田改革开放艺术展开幕

深圳晚报讯（记者 刘丹青）

为庆祝改革开放40年取得的丰硕成果，激励全区党员干部为建设“首善之区、幸福福田”而继续

前行。7月25日，福田“幸福花开别样红”艺术展在雅昌艺术馆开幕。福田区人大副主任张尊众、区机关党工委书记何文、区文联主席刘国威等领导出席了典礼仪式。

为丰富展览，该次艺术展特邀请了全国、省、市知名艺术家的作品以及本区老领导老艺术家一同参与，除书法、绘画外，剪纸、摄影艺术亦登台亮相，艺术风格琳琅满目。40年来，福田文化艺术经过台阶式的健康发展，涌现了一大批有实力、有作为的艺术人才，他们在省市甚至全国的各种展览、展演中屡获殊荣，引起社会的广泛关注。值得一提的是“国画福田”微信平台的建立，在全国各地凝聚了一大批国画艺术人才，他们在平台上每天都开展艺术交流、切磋画艺、取长补短，合力谱写文艺福田的新气象。

福田机关党工委书记何文表示，深圳是祖国改革开放最早绽放的一朵报春花。作为深圳中心城区的福田，这次文联举办的文化盛会，是福田区文化繁荣的又一个重要标志。它不仅是对广大艺术家艺术精品的一次艺术检阅，更是福田人民奋发向上精神风貌的一次精彩亮相。

深圳晚报

2018-07-31

穿越世纪的目光讲述杨苡的传奇故事

深圳晚报讯（记者 刘丹青 通讯员 刘琨）

近日，福田区图书馆大家讲坛“穿越世纪的目光”迎来本年度第三讲，作家学者、原记者编辑李辉，中国影协会员、中国美协会员、中国作协会员、画家赵蘅，南京大学文学院教授、博士生导师余斌和深圳卫视主持人王海东带来“穿越世纪的目光·杨苡”对话。

余斌充分肯定了杨苡先生的翻译成就，她在南京师范大学任职，后来成为自由翻译工作者，她的成就与职称无关，她对于外在的评价并不在乎，但她因为《呼啸山庄》而被人记住这是她自己非常得意的骄傲。赵蘅作为杨苡的女儿，向读者讲述了母亲言传身教的生活细节，赵蘅作为画家，也为观众带来了她画笔下的父亲母亲和舅舅杨宪益，为观众解读每一幅画的创作场景，还原生活中有血有肉的文化名人。李辉为观众讲述了与杨宪益和杨苡兄妹相识的经历，讲述了杨苡与巴金的友谊，他认为杨

苡散淡从容，是一位仍然拥有一颗美好少女情怀的老人。四位嘉宾两个小时的畅聊让观众认识了一个多面立体的杨苡，三位主讲老师都是与杨苡先生有着密切关系的人，为读者们全面展示了杨苡先生的传奇一生。

“穿越世纪的目光”是福田区图书馆推出的系列讲座，由福田区委宣传部（区文体局）、福田区公共文化体育发展中心主办，福田区图书馆、深圳市天工当代文化发展有限公司承办，获得了福田区宣传文化体育事业发展专项资金的资助。活动于2016年推出，每年选取四位世纪老人为话题人物，2018年四位话题文化老人分别是黄宗英、洛夫、杨苡和白先勇。

深圳晚报

2018-07-31

2018年深圳（福田）舞蹈展演周举行

岭南舞蹈专场晚会上演国家级非遗

深圳晚报讯（记者 汪仕林）

2018深圳（福田）舞蹈展演周于7月22日至30日举行。该活动由福田区委宣传部（区文体局）、福田区公共文化体育发展中心、深圳市舞蹈家协会、深圳市群众文化学会主办，福田区舞蹈家协会、福田区新节拍文化艺术中心承办。

深圳（福田）舞蹈展演周创办于2015年，作为常设性艺术活动，每年一届，至今已成功举办了三届，由于往届的卓越呈现，“舞蹈周”今年特被纳入“深圳城市文化菜单”项目——第二届深圳舞蹈月，集中展示舞蹈的炫丽华彩。

7月23日晚上，2018年深圳（福田）舞蹈展演周岭南舞蹈专场晚会在深圳市文化馆举行，来自连南瑶族自治县民族传习中心、河源市源城区山歌剧团、河源市公共文化学会、河源市歌舞团的优秀舞者，和深圳市福田区春之韵艺术团、深圳市南山区金彩霞艺术团一起，给深圳市民带来一个汇聚客家、广府及粤北特色的璀璨岭南舞蹈之夜。

深圳市群众文化学会会长杨素贤认为，最有特色的瑶族、客家歌舞节目和深圳优秀的舞者一起交流，这正是舞蹈展演周举办的宗旨。她表示，4年来，一直在努力推动深圳和国内外、粤港澳大湾区的舞蹈艺术交流合作，希望通过这个平台促进深圳、福田舞蹈艺术的繁荣。此外，希望通过优秀的舞蹈

节目，能带动人们走进剧场，丰富市民的文化生活。

华强北街道党工委书记陈晓中表示：“福田帮扶河源已经有20年，取得了良好的帮扶效果，帮扶工作也逐步向文化教育领域倾斜，此次引入深圳（福田）舞蹈展演周的岭南舞蹈专场，把河源优秀的客家文化，以舞蹈的形式，呈现给深圳观众，让深圳观众更加深入地了解客家文化、岭南文化，就是加大文化教育扶贫力度的有效举措，也是华强北作为建设最具特色‘文化展示地’的重要举措，使得舞蹈周也更深入基层、更接地气。”

7月23日晚，表演了国家级非物质文化遗产《耍歌堂》，7月27日晚上演《舞向未来》《彝族女孩蹦蹦跳》《快乐的小脚》《薰衣草》等粤港澳少儿精品舞蹈节目，7月30日晚上闭幕式晚会，各大舞蹈团队表演双人舞《相爱自在》《千世千寻》，单人舞《禅语》等节目。

深圳晚报

2018-07-31

全国羽球青少年深圳“约战”

首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站8月来袭

深圳晚报讯（记者 刘丹青 通讯员 李佳玲）

来自全国的500余名青少年羽毛球爱好者将齐聚深圳，同场竞技啦。记者从7月25日举办的“2018年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站”新闻发布会上获悉，比赛将于8月10日至12日在福田体育公园体育馆举办，届时世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那将现身比赛现场为选手助威。

深圳站赛事由中国羽毛球协会、福田区人民政府主办，深圳市睿那体育教育科技有限公司承办，福田区少年业余体校执行。

2018年首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛前身为东西南北中羽毛球大赛，其为1998年创办并发展20年的全国全民健身品牌赛事，代表最高水平的全国全民健身羽毛球单项比赛。今年创设的全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛，打破专业和业余的限制，是首次向全体青少年统一开放的全国性赛事平台，既拓宽国家选材的通道，又为所有羽毛球爱好者提供同台竞技的舞台，让青少年羽毛球竞技运动焕发新的活力。

据悉，本届东西南北中羽毛球大赛青少年赛共设有六个分站赛，深圳站将于2018年8月10日至12日在福田体育馆举办。赛事设有四个组别按年龄分组竞赛，分别为9岁以下组、10~11岁组、12~13岁组、14~15岁组；每个年龄组别均设有男子单打、男子双打、女子单打、女子双打等四个竞赛项目，届时将有500余位青少年羽毛球爱好者同台竞技，赛事获奖选手也将有机会进入羽毛球国家青训体系，让更多的羽毛球“冠军苗子”得以发现挖掘。

发布会上，福田区政府副区长何杰为羽毛球世界冠军、深圳市青少年羽毛球运动推广大使龚睿那颁发证书，聘任其为深圳站赛事形象大使，并签署发布了赛事主题球衣。此外深圳站比赛还邀请了羽毛球奥运冠军傅海峰、蔡赟，羽毛球世界冠军李俊慧、刘雨辰、王仪涵、石宇奇和张亚雯等7位羽坛大咖的联袂推荐。

“羽毛球十分适合青少年体质体能的培养，随着羽毛球竞技项目的发展，青少年爱好者圈层不断扩大，让羽毛球运动更加年轻化。”龚睿那表示，本届赛事的举办有利于刺激青少年羽毛球运动发展的脉搏，为择优选拔专业运动员助力。此次比赛深受深圳市民的欢迎，开通报名第十天名额已经报满，后面陆陆续续还有选手参与报名。主办方表示，羽毛球运动是群众参与度最高的球类运动之一，也是福田大力发展的传统运动项目。相信首届全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛深圳站赛事，将为深圳和全国的青少年羽毛球爱好者提供一个相互交流切磋的机会，让更多的青少年感受羽毛球运动带来的快乐和魅力。



2018-07-03

福田区政府服务企业标准化试点项目通过验收

“菜单式”管理让企业“一目了然”

深圳晚报讯（记者 方壮芳）

“通用基础、服务决策、资源管理、服务提供、绩效评价”企业服务标准管理五大标准体系，66项标准文件互相制约、协调配套。6月27日，福田区政府服务企业标准化试点项目以95.8分通过了国家标准委专家组的验收。这不仅是国内首批社会管理和公共服务综合标准化项目之一，也是全国首个政府服务企业标准化试点项目。

据悉，5年来，福田区探索研究企业服务标准化，迈出了构建推动经济高质量发展体制机制的第一步。2013年福田区将企业服务标准建设列入2013年1号重点改革项目。2014年4月9日，国家标准化管理委员会正式批复福田区企业发展服务中心为我国首个企业服务标准化试点单位。

走进福田区政务服务大厅，这里秩序井然。记者了解到，作为彰显企业服务系统化规范的窗口，这里不只有服务大厅，像服务热线、服务代表、流动窗口、网络平台都是福田企业服务常态化渠道。福田区企业发展服务中心工作人员介绍，福田对企业服务进行从源头到终端“全流程”规范管理，让企业网上申报首次成功率均保持在96%以上。

“清晰明了。”福田区某建筑装饰行业全国百强公司工作人员张小姐多年来对接产业资金申报，在她看来，福田区“菜单式”管理资源，匹配政策，并运用综合信息服务平台推行“一站式查询、无纸化办公、一体化处理诉求、个性化推送、一网式展示”服务，让企业一看就明白。

据了解，福田区按照模块化、专业化、集成化原则点对点服务企业，统筹安排40名专员和8名信息采集员，定期走访联系，为企业推送“政策匹配清单”。

此外，区经促局、文产办、科创局……各部门设立服务代表，带动服务大厅、网上平台等服务渠道高效协同。建立跨部门联动运行机制，福田区实现上下畅通、部门协同、政企合力，降低企业与多部门协调成本，避免“弹簧门”问题，化解企业找政府“求助无门”和政府找企业“茫然无绪”问题。

福田区企业发展服务中心主任冯向阳表示，通过标准化管理，促进政府管理和市场发展深度协同，政府以标准化服务优化营商环境，企业因公平的营商环境选择、扎根福田。



2018-07-05

扫黑除恶动真格！

南方都市报（深圳版）FT03

福田区常委、区委区政府办公室主任、区扫黑除恶专项斗争领导小组第一副组长张悦华赴辖区在建工地实地考察调研



6月27日，“平安福田·扫黑除恶”主题宣传活动在福田环庆文化广场举行。



张悦华(右三)与工地项目经理和施工人员进行深入交流，向他们宣讲扫黑除恶专项斗争有关政策和工作情况。

6月28日，福田区委常委、区委区政府办公室主任、区扫黑除恶专项斗争领导小组第一副组长张悦华赴福田区在建工地实地考察调研。区纪委监委曾礼文、区委政法委专职副书记王育标、区住建局副局长曹志以及区委宣传部、公安分局有关同志参加调研。

在建工地实地调研

张悦华一行来到福田区沙头街道上沙社区中洲滨海华府一期项目和福田街道岗厦社区天元项目工程，分别听取了两个项目的负责人关于开展扫黑除恶专项斗争和安全生产的有关情况汇报，并与工地项目经理和施工人员进行深入交流，向他们宣讲扫黑除恶专项斗争有关政策和工作情况。此外，深入施工作业区，认真检查两个项目关于扫黑除恶专项斗争的宣传工作和安全生产工作情况。

张悦华对福田区住建局在建设领域开展扫黑除恶专项斗争和安全生产的工作情况表示肯定。针对实地考察发现的问题，张悦华要求，区住建局要进一步加强对其辖区内在建工地的宣传贯彻力度，督促项目单位进一步提高对专项斗争的认识，针对领导重视不够、宣传贯彻不力的项目单位，采取约谈等

方式责令整改。同时要创新方式方法，积极鼓励建设工地劳务人员敢于检举揭发实际工作中发生的黑恶势力侵扰行为，坚决打赢扫黑除恶专项斗争攻坚战，共同维护福田区建筑行业良好工作环境，增强人民群众的获得感、幸福感和安全感。

互动问答学习知识

除了现场调研扫黑除恶外，福田区还举行了主题宣传活动向市民宣传扫黑除恶的知识。“扫黑除恶举报电话是多少？”“扫黑除恶和打黑除恶是一个概念吗？”6月27日，“平安福田·扫黑除恶”主题宣传活动在福田环庆文化广场举行。

本次活动由福田区委政法委(区扫黑除恶办)主办，福田区公安分局、福田街道办事处、福田区保安服务有限公司协办。活动现场邀请了福田派出所社区民警庄警官与现场观众进行互动，分享了“扫黑除恶”等方面的法律知识。主题相声《扫黑除恶》，让市民在娱乐与放松的氛围里学到知识。此外，活动融入了扫黑除恶、反信息诈骗以及社区安全常识学习等方面的宣传内容，主持人通过一系列的有奖问答，让市民了解到扫黑除恶专项斗争的打击重点、举报方式、奖励办法，以及防范电信诈骗等生活安全小常识。通过寓教于乐的方式，使得现场气氛十分活跃。

欢迎群众踊跃举报：

为鼓励广大市民参与到扫黑除恶的战役中来，今年4月，福田开通扫黑除恶专项电话(福田区扫黑除恶办举报电话：0755-82711080；举报邮箱：ftshceb@szft.gov.cn；举报信件投寄地址：福田区福民路123号区委大楼2013室)。欢迎广大人民群众积极参与，踊跃举报线索，查证属实且在扫黑除恶专项斗争中发挥作用的，依据相关规定给予奖励；对包庇、纵容黑恶势力或恶意举报、诬告陷害他人的，将依法追究法律责任；对举报人实施报复的，将依法从严从重惩处。政法机关将依法保护举报人的个人信息及安全。

举报电话信息如下：

- 1、市扫黑除恶办举报电话：0755-22222110；举报邮箱：szshceb@szszfw.gov.cn；信件投寄地址：深圳市福田区景田路72号天平大厦。
- 2、福田公安分局举报电话：0755-82918777；举报信件投寄地址：福田区福港路18号福田公安分局刑警大队值班室。
- 3、涉及有关领导干部和国家工作人员充当黑恶势力“保护伞”的，可向区纪委(区监委)举报，举报电话

话：0755-82918545。

需要注意的是，举报人必须实事求是，不得虚构、夸大、捏造事实，严禁借举报名义对他人诬告、陷害。提供的线索要尽量详细，包含涉黑恶人员的基本情况、违法犯罪活动范围或领域，主要违法犯罪事实依据等内容。

同时，将对举报人个人信息严格保密，依法保护举报人的合法权益。任何单位和个人不得对举报人打击报复，对泄露情况或打击报复举报人的，一经查实，将依法依规从重处罚，构成犯罪的移送司法机关依法惩处。

根据举报人提供的线索、证据材料与调查处理结果相符合的程度，给予2000~100000元的奖励。有特殊贡献的，视情况提高奖励金额。同时根据当事人的意愿和成果，可以给予一定的精神奖励。

深圳商报

2018-7-12

福田区依托大数据建设“一中心五平台百系统”

城市“最强大脑”让管理更智慧

法制日报记者李豪深圳商报记者黄青山通讯员刘维清晨，广东省深圳市福田区福保街道网格员林远雄开始了一天的巡查。



福田区智慧城市指挥中心发挥大脑中枢作用。

相比以前一大本的纸质资料信息，他现在的“装备”，既轻便，又快捷，他只需要通过手机定位或扫描楼栋编码，便可根据权限获取工作楼栋和该楼栋内房间的人口、法人、事件、安全员、责任民警等数据。

“如果发现问题，我就可以通过智慧福田平台

直接联系责任人处理，也可以拍照片上传，请街道社区干部协助解决，非常方便。”林远雄对近日在福田采访的记者说，平台不仅方便还很安全，离开工作楼栋后，这些数据就会被屏蔽，既能做到底数清、情况明，又能保障数据安全、住户隐私。

林远雄的工作状态正是福田区利用大数据推进社会治理与现代科技融合的一个缩影。

“中心大脑”助力科学决策

6月26日，记者走进福田区智慧城市指挥中心时，一场模拟台风“荷花”即将登陆的应急响应演练正在进行。

“呼叫福保街道巡查员。福保街道吗？现在新洲河巡查情况如何？”

“报告总指挥，一切正常。”正在现场巡查的一名巡查员在接通视频后向指挥中心进行了汇报。

记者注意到，在指挥中心环形大屏幕上，不仅汇聚着全区20多类应急要素以及每个巡查员的实时位置，还直观展示着台风路径、卫星云图、各街道微气象、当前和未来24小时降水趋势研判等动态信息。

福田区委政法委副书记张志斌告诉记者，在响应过程中，各成员单位和市民可以通过多种方式上报数据，系统会实时刷新、实时汇总，全部数据一目了然，可以让工作人员开展全方位的数据服务和全过程的分析研判，有效支撑了政府科学决策。

摸清底数，精确关联，准确研判，快速响应，是智慧城市指挥中心作为“城区大脑”的重要功能。在福田区，区、街道、社区、网格四级统一纳入管理，构建了“一中心、五平台”（一个智慧城市指挥中心，预警监测、综合治理、决策支持、公共服务、基础技术五个平台），同时建有上百个网络系统，成为区委区政府主导社会治理的指挥协调中枢。

“中心的建成打破了数据分散在各部门，基层人员无法得到跨部门数据支持，很难全面掌握情况，导致情况不清、底数不明的难题。”福田区委政法委副书记赖穗告诉记者，福田区作为深圳“块数据”的试点区，首创了标准地址，将人、法人、房屋、事件等部门业务数据与标准地址进行精确关联，形成不同层级、不同类型的块数据服务主题，打破了条状数据分割的不便现状，能够实现精细管理、精准服务。

“举个例子，如果发生火灾，社区、物管、消防人员可以快速了解每个房间居住人员情况，方便对老人、残障人士进行快速救援。”赖穗说。

构筑“负一秒”防控体系

“最近三个传感器发生异常，包括两个水压、一个三相交流电源开关……”

记者在福田保税区见到业聚医疗器械（深圳）有限公司的工作人员刘云芳时，她正根据福田政务发来的一条短信布置跟踪维修工作。

记者看到，这条短信同时注明了发生异常传感器的位置与编号，刘云芳正是根据短信提示，安排物业人员精确迅速检修排除隐患的。

张志斌仔细讲解说，这些传感器便是组成物联网的前端，正是通过这些设备，作为“感知中枢”的预警监测平台，把触角延伸到工业区、商贸区、居民小区等风险位置，找出“痛点”，查出“病灶”，为城区治理和决策提供了“第一手精准资料”。

除了物联网监测，大数据分析也是提前发现隐患、及时处置，构筑“负一秒”防控体系的重要一环。

福田维稳预警预测系统运行以来，对全区各类不稳定事件信息进行数据分析与模型推演，共排查不稳定隐患 53 宗，均提前妥善予以处置化解。金融大数据监测系统，结合福田作为深圳金融中心的定位，对辖区 58 万余家企业重点开展了金融大数据监测，筛选出 23 家高风险企业、67 家中风险企业，作出有针对性的风险防控措施。智慧查违系统在国内首推三维激光雷达违建监察，综合运用激光遥感技术和无人飞行技术进行智能识别和监管，违建只要“长高长胖”20 厘米立即报警，目前，这种三维激光雷达违建监察已在华富花卉世界、香蜜湖度假村等违建重点区域应用，取得显著成效。

“情感中枢”精准高效

前几天，家住益田社区的老人戚炯收到了一条短信，短信提醒他可以开始申请办理高龄津贴了。收到提醒后，老人在子女和社区工作人员的帮助下成功办理了申请。

对于像戚炯这样年满 70 岁老人高龄津贴的认证和发放，“智慧福田”系统会提前两个月筛选出即将符合条件的服务对象，并向其发出提醒短信，向社区工作人员发出工作任务提示。

居民参与是推动基层共建共治共享的重要一环。福田区借助“城区大脑”智慧平台，打通了居民与社区、街道的沟通渠道，推动“政府配菜+居民点菜”的公共服务供给侧改革，满足了居民的个性化需求，调动了广大居民参与社会治理的主动性和积极性。

在福保街道“至善福保”微信公众号上，设置了一个“微事我言”模块，居民在此不仅可提出意见建议，还可以报名参加各类活动，甚至是发起组团直接“点菜”。

今年 5 月，石厦社区居民谭家玲便发起了第一个组团。来自重庆的谭家玲发现，深圳许多老居民用粤语交流，这让她感觉沟通有些障碍，为了解决这一困扰，她点击“至善福保”微信公众号后进入“我要组团”板块，提交了学粤语的组团申请，没想到当天该团就达到要求报名人数。一个星期后，社区安排了教师、场地，为报名的居民送上了一顿粤语教学大餐。

教学过程中，作为组团发起人的谭家玲还被安排负责项目的组织管理以及日常事务，真正实现居民自我管理和自我服务。



2018-7-16

社会治理告别“人海战术”和手工作业，公共服务带给群众幸福感

看智慧福田背后的大数据“天眼”

新华社记者 周科

深圳商报记者 黄青山通讯员 刘维文/图



福田大数据提供了智慧型精准化的决策平台。

几天前，深圳市民的微信朋友圈被福田区一场流光溢彩的灯光秀刷屏，就在众人接踵而至，自发前往目的地观赏时，福田区“城区大脑”及时发出预警，当地政府果断采取一系列管控措施，成功避免了人流量过大造成的安全隐患。

进入雨季，福田辖区河流管网的水量变化数据和画面出现在预警监测平台上，而一些涵洞易涝点

的物联网探头如同 24 小时值班员报送可视化的信息。

近年来，深圳市福田区利用大数据创新社会治理，通过构建“一中心、五平台、百系统”打造智慧城市，不断破解大城市出现的诸多社会治理难题，为市民开启更加美好的生活。相关专家认为，福田区社会治理告别了传统的“人海战术”和手工作业，智慧型服务带给办事群众更多的幸福感和获得感。

大数据打造“最强大脑”

走进福田区委区政府办公大院，醒目的“智慧福田”四个大字光彩夺目。这里是刚落成运行的福田区智慧城市指挥中心，也被称为福田“城区大脑”，总面积 878 平方米。

“通过这个电子大屏幕，我们可以对全区发生的一切情况了如指掌。”福田区智慧办主任张志斌介绍说，哪里有公共突发事件，哪里有重大安全隐患，“城区大脑”就会在第一时间发出警报，并依托监测产生的数据和案例，构建分析模型，掌握发展规律，推动防控体系由事中事后处置向事前预测预警，实现风险隐患“负一秒”预警、“零延迟”响应、“全方位”防范。

智慧城市系统带给福田一双大数据编织的“天眼”。记者看到，该“城区大脑”具有事件分拨、应急联动、风险监测、数据共享、辅助决策、质量核查、可视化展示等功能。它以“预警监测 S 平台、综合治理 M 平台、决策支持 A 平台、公共服务 R 平台、基础技术 T 平台”为载体，开发了“100+”应用系统，构建了“一中心、五平台、百系统”的“SMART”新型智慧城区架构。

作为“城区大脑”的感知中枢，S 平台通过布设监控探头、传感器实时采集数据，汇集分析社情民意，全方位、无死角监测经济发展、社会稳定、安全生产等重点领域情况；作为“城区大脑”的控制中枢，M 平台打通了司法、公安、交通、安监、消防、环保、文化等条状业务系统，突破了部门间的信息壁垒，实现了数据共联共享。

截至目前，福田区各部门累计共享数据 4500 万条，区级数据中心累计获取各类数据 4.3 亿条。

“我们打造的这个‘城区大脑’不再是传统意义上的局部信息化，也并非简单的应用智能化，而是城市可持续发展与现代科技深度融合的一次改革创新。”福田区区长高圣元说，在探索建设智慧城区的过程中，福田区运用大数据思维，汇聚政府和社会各方面数据资源，促进物与物、物与人、人与

人的互联互通，打造了可感知、会思考、善指挥、有情感、能记忆的“最强大脑”。

破解城市治理“顽疾”

仅有 0.66 平方公里，居住人口超过 3 万。与众多城中村一样，福田区水围村人口集中、楼宇密集、商铺众多，治安和消防工作压力大。

挂在水围村消防站的一张消防图，清晰地标注了 318 栋房屋的位置以及 660 家“三小场所”和商户。水围股份公司名誉董事长庄伟才说，在消防监管工作中，水围村以政府“织网工程”为基础，对每个建筑物进行编码，对每户家庭和商户建档立案，构筑了公安、居委会、居民、商家共同参与的治理模式。

2016 年以来，水围村消防办主动排查发现隐患 2880 处，实现了重大火灾零发生，重大案件零发生。

福田区共有 14 个“城中村”，水围村的治理模式只是一个缩影。福田区莲花街道将消防预警系统装进社区，一旦出现住宅线路老化、电器发热、烟感异常等情况，手机 APP 将立即通知业主和社区工作站。这里今年 6 月底建成的物联感知系统，将感知触角延伸到工业区、商贸区、居民小区等，找出“痛点”，查出“病灶”，为城区治理和决策提供“第一手资料”，从而保障中心城区健康、稳定、协调、有序运行。

除了安全隐患治理，福田区公共设施“亮身份”应用系统为路灯、井盖、垃圾桶、报亭等设施贴上了“二维码”，就像上了一道“护身符”。市民通过手机微信、QQ 等扫描二维码，就可快速查看设施名称、产权单位、责任人、设置情况等内容。一旦公共设施有损毁情况，还可以在“问题栏”填写上报，有效解决设施管理权属难核实、问题难发现、违法设施难认定的“三难问题”。

“诸如护栏钢丝脱落、垃圾桶损坏、小孩子水边玩耍等情况，我们都可以通过 APP 系统提交上报给主管部门，而且很快得到回应和处理。”家住福田区香蜜公园旁的 67 岁居民刘家祥说。

据统计，2017 年福田区共预警舆情 499 宗，其中重大舆情 59 宗，均在 30 分钟内完成应急响应，91%控制在 5 分钟内。

政府服务“不打烊”

在福田区天安派出所便民服务大厅，深圳市民邓威两分钟时间就在出入境自助办证一体机上领取到港澳通行证。令她感到欣喜的是，这种“不见面审批”的办证业务跟银行取款机上取钱一样，非常

方便。不仅仅是服务大厅，福田区已经在多个居民小区附近的警务岗亭设置了60个警务E站，24小时受理港澳通行证业务办理。

如今，在福田区，许多类似港澳通行证这样的政务服务不再与办证人员直接见面，也不受限于8小时工作时间内。

记者近日在福田区行政服务大厅看到，这里秩序井然，不见往日拥挤的排队人群。福田区政务服务中心主任刘民安说，通过“互联网+政务服务”，市民更多选择通过自助一体机办理业务。

目前，首批110台自助服务平台终端已设置在福田区行政服务大厅、全区10个街道办及95个社区。

福田区委区政府办主任张悦华说，市民和企业通过自助服务平台终端实名认证注册后，即可自助申请办理涵盖34个部门的1488项行政审批业务，只需“刷一刷”身份证就可以通过自助服务平台终端自助查询，并打印个人参保证明、五险一金缴纳明细、无房产证明、完税证明和发票真伪查验等16项公共服务。

除了政务大厅的自助服务，“智慧福田APP”还打造“掌上办”的网上办事大厅，提供15类212项服务，市民可直接通过移动终端扫描身份证、进行人脸识别，将材料电子化上传预审，待获取预审结果后，自动转入后台处理，实现了办事“零跑腿”。

在司法方面，作为福田区智慧城区框架“百系统”之一的智慧法院“巨鲸智”系统，在全国率先实现金融纠纷类案件立案、审理、执行全流程网上办理。2017年6月上线以来，该系统已立案24588件，结案14792件，实现当事人“足不出户”办理案件全部手续。

“依托云计算、大数据、物联网和移动互联网技术，福田区智慧城市建设把5×8小时的政务服务变成7×24小时的‘互联网+政务服务’，打造了一个自我调节、良性互动的城市空间，构建了共建共治共享新格局。在互联网上，新时代的智慧福田变成了‘没有边界的城区’。”福田区委书记吕玉印说。

有智慧会跑腿的“块数据”

在福田区政务服务大厅的窗口，从事民间医疗的黄女士由于时间紧没有带齐营业执照，也能申办医疗机构变更执业许可业务。而一家高科技公司的刘博士少带了一份承诺书复印件也能申办人才房认定手续。容缺受理是福田区政务服务中心今年推出的改革项目，群众办事非主要证件不齐也可以

先受理，主要流程不受阻。容缺受理的背后是大数据支撑，智慧福田大数据如同一个证据数据蓄水池，这样数据能跑腿，会碰撞，会比对，会推送。也就是说，把老百姓的小证件收纳到大数据的证据袋中。

福田区居民登录区网上办事大厅申办相关业务时，会发现在申报填写地址时，系统会根据自己填写的地址自动推送出一个标准地址，该自动匹配的标准地址就来源于福田区近年来致力打造的全区统一地址库。作为整个智慧福田建设的最基础数据库之一，目前统一地址库已有数据83万条，不仅有效促进了地址信息资源的采集、标准化、交换和共享，更实现了全区地址信息资源的共享使用，提升了政务信息公共服务管理能力。

“标准地址信息是实现网格管理和地域管理的智能化的关键。有了全面、唯一、精确、标准的全区地址数据，就可以把全区的人口、法人、房屋、事件等重要管理对象和管理要素自动分配到区、街道、社区甚至网格上，实现智能化、自动化、实时化的地域管理。”福田区智慧城市指挥中心负责人表示，目前福田区已形成1+10+95+1232的区、街道、社区、网格四级块数据，做到人、事、物的信息标准化和标签化，有效解决了“信息孤岛化”和“数据碎片化”问题。

南方都市报

2018-07-16

深圳福田“城市大脑”探路社会治理创新 用“黑科技”预警金融风险调动全民共治

南方都市报(全国版)A10 张馨怡 刘晨 张馨怡

“炙手可热”的学区学位问题，在人口流动频繁的深圳，也是一个“老大难”问题，如果可以通盘了解城市的师资力量、学位缺口发展趋势，对城市的发展、规划显而有益。

在深圳福田区智慧城市指挥中心，工作人员展示了一张预测全区学位供给趋势、学位压力及其分布情况图，预计2018年小学一年级学位缺口7633个，初一缺口2256个，这一运用了大数据技术预测出的结果与实际颇为吻合。同时该趋势图还显示，到2020年，福田区的教育缺口将进一步拉大，其中，

福田南片区、梅林片区、八卦岭及园岭片区等六个片区都被列入最紧张片区。

这项技术，让曾调研过全国多座智慧城市系统的王女士感到惊叹，对比杭州、苏州等“互联网+”社会治理水平排位靠前的城市，深圳福田已经走在全国前列。

南都记者了解到，福田通过“城区大脑”——福田区智慧城市指挥中心，设计了上百个系统实现“智慧化管理”，用“黑科技”解决社会治理中的痛点和难点，同时也真正让居民参与到城市、社区建设与治理当中。

智慧管理

智能化：

“天眼”半天查清拆违面积近年来，互联网金融发展如火如荼，但也存在诸多问题。在互联网金融发展中，如何警惕累积风险并实施规范监管，也是当前面临的一个大难题。

今年第一季度，福田区金融业实现增加值344.55亿元，占地区生产总值比重36.3%，占全市金融业增加值的44.7%。福田作为金融强区，全市67%的持牌金融总部机构和50%以上的创投机构驻扎于此。

福田的金融风险防控预警系统，就好比辖区金融系统的“第三只眼”，运用金融大数据监测了辖区5万多家企业。据福田区智慧办工作人员徐晓东介绍，目前市面上一些互联网金融类企业可能涉嫌金融诈骗、非法集资、跑路、挤兑等情况，通过系统监测，就能够在网上搜集到相关企业的经营情况，“例如招聘电话人员而不是营销人员，许诺高额回报率，迅速扩张在全国增开多家分公司，金融指标异常等舆情都能够反映该企业存在的问题。”目前，借助监测系统已经筛选出高风险企业20家，重点监测企业88家，异常名单企业169家。

福田“城区大脑”的数据监控设立了上百个系统，渗透到方方面面，其中更有不少是全国首创。潘蓉在福田经营着一家花店，花卉世界曾是她最常前去进货的地方。但眼看着花卉世界里多出了许多临时搭建的大棚，会所、餐馆、办公室混杂其间，花卉世界变成了大杂院，安全隐患凸显，于2017年开启拆除计划。

因为大批临时搭建的存在，加上违建人员常和执法人员“躲猫猫”，建筑的变化快、取证难等问题都让人头疼。可就在去年10月，福田区综合执法局在全国首创将“天眼3.0”高精度3D激光雷达测

绘技术和无人机飞行监测运用到查违领域。在花卉世界违建清拆过程中，“天眼”仅用半天时间就测绘出违建拆除面积，而且数据精准，误差小于3厘米，这是人力测绘难以实现的。

法治化：审判足不出户 文书自动形成因为基数大，金融类纠纷案件占比也尤为突出。据统计，在大量金融类案件中，银行卡纠纷案件数量占比尤为突出，信用卡案件占比达90%。根据总部位于福田区的中信银行信用卡中心提供的数据，信用卡纠纷的可诉规模达到74.4万户，标的额约为195亿元。而该银行的业务规模较整个金融行业而言仅为冰山一角，整个金融行业对司法审判有巨大的需求。

南都记者在福田区智慧城市指挥中心的屏幕上看到，传统的审判庭画面中，缺乏了书记员和原告、被告的角色，仅有法官一人出现在画面中。原来，这正是去年8月就上线的互联网和金融审判庭，主要负责审理传统金融及互联网金融纠纷案件、因互联网产生的纠纷案件以及涉金融和互联网犯罪的刑事案件。

当事人只需在平台上按系统提示填入相应信息，平台就会自动生成民事诉状并上传至后台申请立案。在线立案、在线缴费、在线诉讼、在线批量申请执行，涉及金融纠纷也能够足不出户就从立案到执行一跟到底。

司法环境是城区核心竞争力，也是市场主体评估地区营商环境的重要考量因素。“巨鲸”智平台的上线，在全国率先初步实现了金融类案立案、审判、执行全流程在线办理。这一举措实际上是在主动服务深圳金融产业发展需求，并参与到金融风险防范和化解，从而吸引更多金融机构和产业资源在深圳聚集。

社会化：一次切实体验百姓点菜、政府买单的过程拥有4万人口的益田社区是福田区福保街道最大的社区，面对人口密度大、管理难度强等问题，益田社区借助互联网平台充分调动居民自治积极性，解决居民的心头事。

谭家玲在福保街道石厦社区居住近八年，街道开设微信公号以来，她的生活发生了不小的变化。“房东是广东人，我不会说粤语，感觉连交房租都不太方便。”学会粤语是谭家玲的小心愿，但苦于没有机会这事儿就搁浅了几年。今年5月以来，公众号上线了“我要组团”版块，居民可以根据兴趣提交服务需求，一人发起、多人附议、党居共议后，社区即可统筹安排。

发起组团几天后，街道就回复谭家玲项目通过初审，只需发动周边居民来报名呼应即可。“我就通过家长QQ群、居民交流群发消息，想要参加的都可以报名，没到一天20个名额就报满了，这个组团就算成功了。”一周后，该课程的老师和场地就已经确定，对于谭家玲而言，这是一次切实体验百姓点菜、政府买单的过程，“从居民角度来讲是一个个性化服务，速度也很快。不再是固定式的服务，我们终于可以自己提需求了。”该板块上线一个月以来，超过三个项目由居民自行提出，预计暑假期间组团的项目会更多。

专业化：脏乱差的城中村变身“国际化社区”
平安需求是群众的出发点和落脚点，更是社区治理的前提。

长期以来，城中村的消防和治安问题是困扰基层治理者和居民的最大难题，水围社区的原住民庄国华对此深有感触。位于福田区中南部的水围社区虽然面积不大，却有自建房318栋、出租屋10812套、三小场所（所谓三小场所指的是小档口、小作坊、小娱乐场所）与商户660家，并居住生活着超过2.5万居民。

在庄国华眼中，此前的城中村里，线路乱搭、老化，黑煤气泛滥，消防设备不全或老旧等都是常态，而人们每每提及城中村首先联想到的便是“治安差”。同时，由于租户流动性大，带来的隐患也随处可见：错综复杂的线路、随意堆积的杂物……针对这些“痛点”，一项独具深圳特色的治安、消防安全隐患防范排查的新举措在水围社区落地。南都记者在水围社区注意到，水围社区外围共设有可联动呼应的7个岗亭、8个治安卡点。据介绍，一旦发生盗窃、儿童丢失等警情，可凭此对社区进行治安封闭管理，严防嫌疑人走脱。

此外，在消防主体责任落实方面，福田公安分局以水围村为试点，由水围实业股份有限公司作为消防责任主体，构建起了一整套层层管理、责任下沉的主体责任制度。

“股份公司董事长是水围村消防第一责任人，消防安全办公室还组建了一支安检员队伍专职隐患排查，并与社区网格员一起落地执行社区日常监管。”福田公安分局福强派出所所长罗海涛介绍，水围村分为17个网格，由一名网格员带领若干楼管员进行负责，填补了此前隐患排查上门核查的空白。

为将责任压实在地，水围社区还建立了一栋楼一档案的制度。南都记者查阅档案了解到，每份档

案都有建筑责任名片、房屋详细登记资料、商铺资料、消防安全责任书等一系列文书，具体而细致地录入了每一栋建筑责任人、使用情况、消防安全设备配置等内容；档案中还存有安全检查表，记录了每一次的检查、整改、完成整改的信息。

在水围村，每个网格员、楼管员的手机中都下载有“城市建筑自主管理系统”APP。借助信息化手段，通过逐级网上核查，改变了过去消防民警逐楼逐层检查的低效率、粗放式管理，实现网上精准管理。

市民参与 信息集成“块”

针对福田区产业特色设计的金融监测和诉讼平台是福田“城区大脑”中的一部分。

“城区大脑”相当于决策中枢，运用大数据分析，在城市管理、民生服务、经济运行等方面开展全方位的数据服务和全过程的分析研判，支撑政府科学决策和城市综合治理。

让人惊叹的是，在“城区大脑”组成部分——福田综合治理平台上，能够看到福田辖区内任何一栋楼的情况。以益田社区益田村103栋为例，其所属的小区、网格、社区信息、各部门责任主体在系统上一目了然。

福田区存在着很多城中村的三小场所，常常因为巡查不及时而暗藏安全隐患。温家豪作为福田区新洲社区的基层工作人员，过去为了整治三小场所的安全隐患，他需要挨家挨户敲门巡查，发现隐患后还得开具执法文书，等候对方前来认领。而随着综合治理平台的推出，三小场所巡查事项清单得以梳理，温家豪只需要通过手机定位或扫描楼栋编码，就能按权限获取工作楼栋的人口、法人等基础数据。整个过程不仅做到了精细化管理，还能让责任人主动参与治理，还做到了全过程留痕，这正是福田率先试点运用的块数据——在全国首创了标准地址，将人、法人、房屋、事件等条状业务数据，与标准地址进行关联和融合，将数据落到楼栋、房间，形成块数据，为管理服务提供精准有效的数据。

“城区大脑”，将区、街道、社区、网格四级统一纳入管理，构建“中心—分中心”指挥体系，是福田区委区政府主导社会治理的指挥协调中枢。通过群众反映、网格员发现、物联感知等途径获得问题信息，细分为14类245项，由平台自动分类、自动分派，及时处理并反馈。

“我们愿意帮社区减轻负担”如果说借助“城

区大脑”是实现共建的第一步，那么在下一步共治上，福田区充分运用民生微实事实现了百姓点单的过程。在民生微实事运行的三年过程中，全市共实施民生微实项目2.8万件，投入财政资金达35亿元。民生微实事的普及和推行，让群众更有获得感。

40岁的赵鸿是沙头街道翠湾社区的居民，因患有病窦综合征，每三个月到半年要做一次复检。在前往医院预约了一次24小时心电监测后，让他感叹跑断腿，“第一天挂号，要预约到下次才能监测，24小时之后你再来还设备，出结果再跑一趟。”去年9月以来，沙头街道引入免费心电监测民生微实事，自然方便了像赵鸿这样有需求的患者，同时也为一些老年人的身体监测提供便利。而这样一项实事的引入恰好遇上了一群有着特殊职业背景的居民。翠湾社区的全海花园里住有大量医生，据翠湾社区党委书记韩丽英表示，社区的退休医生在享受到民生微实事的实惠后，主动打电话给社工表示，自己可以进行报告解读。“春季流感高发，社区举行春季防流感小知识讲座，他们还给小区的老人设计了一套健康拍拍操，现场教学。”原来，这群退休医护人员希望能够反哺社区，发挥余热。“我们自己在医院上班，清楚这样一项监测下来大家得跑几趟，现在家门口就能完成的事，的确是方便了大家，我们也愿意做一些力所能及的事去帮社区减轻点负担。”看似撬动政府资金为民谋利，却有可能毫不费力就促成了社会共治。

从规划、建设到养护，市民决定自己的公园从小的社区开班，到大的城区建设，处处都能看见福田区居民参与的身影。福田区香蜜公园得以收获深圳市最美公园的称号，得益于全民共建的成果。2014年，福田区城市管理局用一种前所未有的方式，启动了香蜜公园的建设工作——“开门问计，开放建园，让老百姓自己决定自己的公园！”“深圳从来没有这样建过公园！”55岁的深圳市民池柔美骄傲地说。她记得，在建设工作启动后，城管部门迅速通过现场会、讨论会、工作坊、问卷调查、电话咨询等来征询片区居民和广大市民的意见。

池柔美表示，在现场会上，有老大爷提议要建运动场来锻炼身体，但马上就有年轻夫妻不乐意：“运动场开在家门口，孩子变贪玩了怎么办？”可正是靠着“你一言，我一句”，在争议中说理，问题竟迎刃而解。

而这只是香蜜湖公园建设征询会的一个缩影。

在福田区城管局副局长杨曙光看来，正是民众的意见反馈，才构成了香蜜公园这样一个全民参与结果。

据了解，建园之初启动了香蜜公园全球设计大征集，有欧美、澳大利亚、新加坡等国家和地区的一流设计师组团参与，比拼方案。最后确定的方案不是领导来拍板，而是通过公示，让专家和全民投票互动确定。正是这种多元参与的模式，让香蜜公园超越了一般的政府投资公园。

从公园的规划设计、项目实施到园区运营，香蜜公园开创了深圳“开门问计”建设智慧公园的先河，让居民有更多的获得感、幸福感和归属感。

刘家祥是香蜜公园志愿者，3年的志愿服务让他对景色优美的公园增添了几丝自豪感和身份认同，“觉得就是我们自己的努力，把公园规划得如此漂亮，为了保护它要尽上一份力”。今年5月的一次服务过程中，刘家祥偶遇一名外教在园内抽烟，他第一时间上前阻止，而这一举动收获了对方的肯定，“他向我竖起了大拇指，那会儿觉得自己的付出一点都不辛苦，还很充实。”



2018-07-19

走在最前列 福田区传达学习落实市委 全会精神

深圳新闻网7月19日讯（记者 陈飞）

福田召开区委常委扩大会议，传达学习市委六届十次全会精神。区委书记吕玉印表示，全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效。



7月19日上午，福田区召开区委常委扩大会议，传达

学习市委六届十次全会精神。



吕玉印表示，全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效，不断开创福田工作新局面。

7月19日上午，福田区召开区委常委扩大会议，传达学习市委六届十次全会精神。区委书记吕玉印表示，全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效，不断开创福田工作新局面。

就如何全面贯彻落实好市委全会精神，会议强调四点意见。提高政治站位，全力当好“四个走在全国前列”最前列的坚定信仰者。福田作为深圳的中心城区和“首善之区”，全区上下一定要在学习贯彻落实市委六届十次全会决策部署上走在前列的最前列，勇当尖兵中的尖兵，深入开展“大学习、深调研、真落实”，将贯彻落实本次市委全会的决策部署作为当前和今后一个时期的重要政治任务抓紧抓好抓实，迅速掀起学习宣传贯彻热潮。

抓好贯彻落实，全力当好“四个走在全国前列”最前列的忠实实践者。全区上下要紧紧围绕“高质量建设社会主义现代化典范城区”的总体目标，按照“再中心化、再创业、再提升”的路径，重点做好全面改革创新、产业结构优化、民生福祉提升、基层治理精细化、美丽福田建设、全面从严治党等“六个聚焦”。

对标一流作风，全力当好“四个走在全国前列”最前列的先锋领跑者。全区广大党员干部要思想上高度重视，切实转变作风，强化“争先创优”“主动进取”“迎难而上”“苦干实干”四种精神，为高质量建设社会主义典范城区提供动力支撑。

紧盯任务冲刺，全力当好“四个走在全国前列”最前列的开拓实干者。号召全区各单位必须拿出十二分干劲，发扬“闻鸡起舞、日夜兼程”精神，找准

差距、倒排进度、一抓到底，确保高质量完成全年各项工作任务。



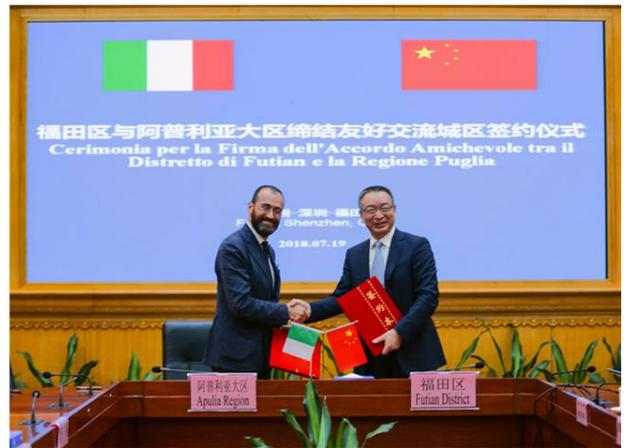
2018-07-19

福田又加了一位意大利朋友 以后去阿普利亚就是访友了

深圳新闻网（记者 黄思凌 实习生 李可颖）

截止目前，福田区友城数量已增至六个，进一步扩大了福田区的友城朋友圈，缔结量名列深圳市各区（新区）之首。

一年多来，双方就科技、文化产业等项目合作积极开展互动交流，加深了彼此的了解及认识，建立了稳定的关系。



阿普利亚大区政府旅游、文化与领土稳定部部长阿尔多·帕图诺与福田区人民政府区长高圣元共同签署两地友好合作备忘录。

7月19日，阿普利亚大区政府再次到访福田区，大区旅游、文化与领土稳定部部长阿尔多·帕图诺先生与福田区人民政府区长高圣元共同签署两地友好合作备忘录，双方合作再上新台阶，进一步加强双方的合作与交流。截止目前，福田区友城数量已增至六个，进一步扩大了福田区的友城朋友圈，缔结量名列深圳市各区（新区）之首。

据了解，近年来，福田区委区政府围绕市委市政府“率先建设社会主义现代化先行区”的决策部署，致力于将我区建设成一流国际化现代化中心城区，近年来一直积极扩展友城建设工作。2017年4月，福田区外事办与意大利阿普利亚大区建立了官方联系，对建立友好交流城区等事宜进行了初步沟

通。一年多来,双方就科技、文化产业等项目合作积极开展互动交流,加深了彼此的了解及认识,建立了稳定的关系。

2018年4月,阿普利亚大区政府代表团访问福田,与区领导进行了一系列的友好交流,双方在经济、科技、文化及旅游等方面的合作进行座谈,探讨缔结友好交流城区的可能性,为双方签署友好合作备忘录奠定了坚实基础。

福田区以金融业、高端服务业、科技创新业和文化产业为中心,是一座集政治、经济、文化多种元素为一体的国际化中心城区。福田区与阿普利亚大区主要产业相似、合作潜力大。截至目前,福田区有来自意大利投资的企业共计26家,累计总投资额达5688万美元。意大利投资企业以中小企业为主,包括外贸类企业12家,商务服务类企业5家,餐饮类企业4家,以及其他类企业5家。

资料显示,阿普利亚大区(英语:Apulia,意大利语:Puglia)是意大利南部的一个大区,面积19,358平方公里,人口406万。首府为巴里,是阿普利亚大区的一个重要的文化中心。其他主要城市为布林迪西、福贾、塔兰托以及莱切等。

相较于其他大区,农业在阿普利亚大区的经济发展中占据了更重要的地位,农业为食品工业的发展提供了可靠的基础。阿普利亚大区制造业主要集中在食品加工、纺织品、制鞋业和金属制品等领域。

阿普利亚大区过去以农业为主,近年来阿普利亚大区正致力于发展科技、高附加值产业(能源、通讯、航天)、汽车工业及旅游业等行业。当地依托培兰托钢铁厂和布林达西石油化工厂两家大型综合企业,形成大量为其服务的中小企业,被称为意大利南方的金三角(巴里—芬兰托—布林迪西)。阿普利亚旅游资源丰富,是意大利的重要旅游目的地之一。



2018-07-20

福田区牵手意大利阿普利亚大区

深圳晚报讯 (记者 方壮芳 实习生 刘悦雯)

7月19日,福田区与意大利阿普利亚大区缔结友好交流城区签约仪式在福田区委大楼进行,福田区区长高圣元接待阿普利亚大区政府代表团一行,双方就推进两地区交流与合作进行座谈。据悉,截至目前,福田区友城数量已增至6个,进一步扩

大了福田区的友城朋友圈,缔结量名列深圳市各区(新区)之首。

当日,阿普利亚大区旅游、文化与领土稳定部部长阿尔多·帕图诺先生与福田区区长高圣元共同签署两地友好合作备忘录,双方合作再上新台阶。福田区委区政府围绕市委市政府“率先建设社会主义现代化先行区”的决策部署,致力于将福田区建设成一流国际化现代化中心城区,近年来一直积极扩展友城建设工作。

据了解,福田区与阿普利亚大区的交往由来已久。2017年4月,福田区外事办与意大利阿普利亚大区建立了官方联系,对建立友好交流城区等事宜进行了初步沟通。一年多来,双方就科技、文化产业等项目合作积极开展互动交流,建立了稳定的关系。



2018-07-20

福田朋友圈再扩大 与意大利阿普利亚

大区缔结友好交流城区

深圳商报 记者 黄青山 马小晗 实习生 杨璐璐)

7月19日,深圳福田区与意大利阿普利亚大区正式缔结友好交流城区。意大利阿普利亚大区旅游、文化与领土稳定部部长阿尔多·帕图诺与福田区区长高圣元共同签署两地友好合作备忘录,进一步加强双方的合作与交流。

截至目前,福田区友城数量已增至6个,进一步扩大了福田区的友城朋友圈,缔结量名列深圳市各区(新区)之首。福田区与阿普利亚大区主要产业相似、合作潜力大。截至目前,福田区有来自意大利投资的企业共计26家,累计总投资额达5688万美元。

阿普利亚大区是意大利南部的一个大区,面积19358平方公里,人口406万,首府为巴里。农业在阿普利亚大区的经济发展中占有非常重要的地位,为食品工业的发展提供了可靠的基础。阿普利亚大区制造业主要集中在食品加工、纺织品、制鞋业和金属制品等领域。

两区将根据平等互利的原则,在经济、贸易、科技、文化等方面开展多种形式的交流与合作,促进共同繁荣发展。

福田友城“朋友圈”再添新朋友

晶报讯（记者 刘宇斌）

昨日，意大利阿普利亚大区政府代表团到访福田区，与福田区一同签署了两地友好合作备忘录，双方合作再上新台阶，将进一步加强双方的合作与交流。

据介绍，福田区委、区政府围绕深圳市委、市政府“率先建设社会主义现代化先行区”的决策部署，致力于将福田建设成一流国际化现代化中心城区，截至目前，福田区友城数量已增至6个，进一步扩大了福田区的友城“朋友圈”，缔结量名列深圳市各区（新区）之首。而意大利阿普利亚大区则是意大利南部一个大区，面积19358平方公里，人口406万。首府巴里，是阿普利亚大区的一个重要的文化中心。

记者了解到，福田区与阿普利亚大区的交往由来已久。2017年4月，福田区外事办与意大利阿普利亚大区建立了官方联系，对建立友好交流城区等事宜进行了初步沟通。一年多来，双方就科技、文化产业等项目合作积极开展互动交流，加深了彼此的了解及认识，建立了稳定的关系。

福田与阿普利亚大区缔结友好交流

城区

深圳特区报讯（记者 赵新明）

昨天下午，福田区与意大利阿普利亚大区缔结友好交流城区签约仪式在福田区委大楼举行。至此，福田区国际友城数量已增至6个。

仪式上，阿普利亚大区旅游、文化与领土稳定部部长阿尔多·帕图诺与福田区人民政府区长高圣元共同签署两地友好合作备忘录，这也标志双方交流与合作将再上新台阶。

阿普利亚大区地处意大利南部，面积19358平方公里，人口406万。首府为巴里，是阿普利亚大区的一个重要的文化中心。其他主要城市为布林迪西、福贾、塔兰托、莱切等。农业在阿普利亚大区

的经济发展中占据重要的地位，农业为食品工业的发展提供了可靠的基础。制造业主要集中在食品加工、纺织品、制鞋业和金属制品等领域。近年来，阿普利亚大区正致力于发展科技、高附加值产业（能源、通讯、航天）、汽车工业及旅游业等行业。

福田区： 确保高质量完成全年各项工作任务

深圳特区报讯（记者 赵新明）

昨日上午，福田区常委会召开扩大会议，传达学习贯彻市委六届十次全会精神。区委书记吕玉印表示，全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效。

会议强调，福田作为深圳的中心城区和“首善之区”，全区上下一定要在学习贯彻落实市委六届十次全会决策部署上走在前列的最前列，勇当尖兵中的尖兵。

抓好贯彻落实，全力当好“四个走在全国前列”最前列的忠实实践者。全区上下要紧紧围绕“高质量建设社会主义现代化典范城区”的总体目标，重点做好全面改革创新、产业结构优化、民生福祉提升、基层治理精细化、美丽福田建设、全面从严治党等“六个聚焦”。

对标一流作风，全力当好“四个走在全国前列”最前列的先锋领跑者。全区广大党员干部要思想上高度重视，切实转变作风，强化“争先创优”“主动进取”“迎难而上”“苦干实干”四种精神，为高质量建设社会主义典范城区提供动力支撑。

紧盯任务冲刺，全力当好“四个走在全国前列”最前列的开拓实干者。全区各单位必须拿出十二分干劲，找准差距、倒排进度、一抓到底，确保高质量完成全年各项工作任务。

中国瑞士创新科技交流大会福田启幕

晶报讯（记者 肖利华）

日前，“中电智谷中国-瑞士创新科技交流会”暨“中电智谷中瑞先进技术创新创业中心”揭牌仪式在深圳市福田区电子科技大厦举行。本次大会由工信部人才交流中心指导，深圳市福田区人民政府科技创新局主办，中国中电国际信息服务有限公司、瑞士电子与微技术中心（CSEM）及有瑞创新科技发展（深圳）有限公司联合主办，深圳中电智谷运营有限公司承办，深圳市中小企业发展促进会协办，共吸引100余家企业代表现场参与。福田区副区长叶文戈等出席。

据悉，本次大会以“汇聚世界创新能量、驱动中国产业升级”为主题，积极响应《福田区现代产业体系中长期发展规划（2017-2035）》文件中将华强-上步片区定位打造“全球智能终端创新中心”的建设要求，搭建中瑞创新科技合作的桥梁，实现两国之间深度的优势互补和产业融合，使其获取更加快速和可靠的产业技术发展。

叶文戈指出，福田区在构建总体布局中非常重视华强-上步片区的建设，将华强-上步片区定位为“全球智能终端创新中心”，目的是将其打造成为全球智能终端产业重要的源创与首展中心。



2018-07-23

福田与意大利阿普利亚大区 缔结友好交流城区

南方日报讯（记者/张光岩）

近日，记者了解到，意大利阿普利亚大区政府代表团到访福田区，双方共同签署两地友好合作备忘录，将加强在经济、科技、文化及旅游等方面的合作。

据介绍，福田区委、区政府围绕深圳市委市政府“率先建设社会主义现代化先行区”的决策部署，致力于将福田建设成一流国际化现代化中心城区，近年来一直积极扩展友城建设工作。截至目前，福田区友城数量已增至六个，进一步扩大了福田区的友城朋友圈，缔结量名列深圳市各区（新区）之首。

福田区以金融业、高端服务业、科技创新业和文化产业为中心，是一座集政治、经济、文化多种元素为一体的国际化中心城区。福田区与阿普利亚大区主要产业相似、合作潜力大。截至目前，福田

区有来自意大利投资的企业共计26家，累计总投资额达5688万美元。意大利投资企业以中小企业为主，包括外贸类企业12家，商务服务类企业5家，餐饮类企业4家，以及其他类企业5家。

据了解，福田区与阿普利亚大区的交往由来已久。2017年4月，福田区外事办与意大利阿普利亚大区建立了官方联系，对建立友好交流城区等事宜进行了初步沟通。一年多来，双方就科技、文化产业等项目合作积极开展互动交流，加深了彼此的了解及认识，建立了稳定的关系。



2018-07-23

福田区确保高质量完成全年各项工作任务

晶报 A10

7月19日上午，福田区委常委会召开扩大会议，传达学习贯彻市委六届十次全会精神。区委书记吕玉印表示，全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效，不断开创福田工作新局面。

会议强调，要提高政治站位，全力当好“四个走在全国前列”最前列的坚定信仰者。福田作为深圳的中心城区和“首善之区”，全区上下一定要在学习贯彻落实市委六届十次全会决策部署上走在前列的最前列，勇当尖兵中的尖兵，深入开展“大学习、深调研、真落实”，将贯彻落实本次市委全会的决策部署作为当前和今后一个时期的重要政治任务抓紧抓好抓实，迅速掀起学习宣传贯彻热潮。

会议明确，要抓好贯彻落实，全力当好“四个走在全国前列”最前列的忠实实践者。全区上下要紧紧围绕“高质量建设社会主义现代化典范城区”的总体目标，按照“再中心化、再创业、再提升”的路径，重点做好全面改革创新、产业结构优化、民生福祉提升、基层治理精细化、美丽福田建设、全面从严治党等“六个聚焦”。

会议指出，福田区要对标一流作风，全力当好“四个走在全国前列”最前列的先锋领跑者。全区广大党员干部要思想上高度重视，切实转变作风，强化“争先创优”“主动进取”“迎难而上”“苦干实干”四种精神，为高质量建设社会主义典范城

区提供动力支撑。

会议强调，要紧盯任务冲刺，全力当好“四个走在全国前列”最前列的开拓实干者。全区各单位必须拿出十二分干劲，发扬“闻鸡起舞、日夜兼程”精神，找准差距、倒排进度、一抓到底，确保高质量完成全年各项工作任务。



2018-07-24

福田开展股份合作公司监事会主席集体委主任培训会

深圳晚报讯（记者 温银妮 通讯员 上官爱民）

7月19日，福田区股份合作公司监事会主席、集体资产管理委员会主任履职培训会议举行。会议进一步明确党对社区集体经济的领导地位，加大对股份合作公司重要岗位的廉政风险防控力度，增强股份合作公司综合监督管理，推动股份合作公司又快又好发展。

此次培训会邀请了广东德纳律师事务所律师黄璐玲授课。她从公司监督制度起源，监事会与集体委的法律地位、职责、具体履职内容等方面进行了深入浅出的讲解，并通过对鲜活案例的深入剖析，从法律的角度阐述了“监督”的重要性。

福田区集体办相关负责人表示，区集体办今后将加强对股份合作公司监事会、集体委的指导，规范股份合作公司的经营管理行为，激活发展内生动力。他强调，各股份合作公司要持续加强党的建设，充分发挥党建工作的统领作用；各监事会主席、集体委主任要明晰职责，找准位置，坚持原则，认真履职尽责，主动扎实作为，敢于监督负责，确保公司的规范运作，保障集体资产安全，为股份合作公司的经济发展发挥应有的作用。



2018-07-24

福田召开扫黑除恶专项斗争领导小组第二次全体会议

深圳新闻网（记者 邓涛 通讯员 温琨青）

会议强调，扫黑除恶专项斗争事关社会大局稳定和国家长治久安，事关人心向背和基层政权巩固，事关进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，是一项重大的政治任务。



会议由福田区委书记、区扫黑除恶专项斗争领导小组组长吕玉印主持。



区扫黑领导小组各成员单位及各街道、各派出所主要领导、联络员共80人参加了会议。

为进一步贯彻落实市委扫黑除恶专项斗争会议精神，总结福田区上半年扫黑除恶专项斗争情况，对下一阶段工作进行再动员、再部署。7月20日上午，福田区委书记、区扫黑除恶专项斗争领导小组组长吕玉印主持召开了区扫黑除恶专项斗争领导小组第二次全体会议，区扫黑领导小组各成员单位及各街道、各派出所主要领导、联络员共80人参加了会议。

会议要求，一是要提高政治站位，强化责任担当，推动扫黑除恶专项斗争持续深入。二是要坚持依法严惩，深化打击行动，始终保持扫黑除恶高压态势。三是要加强综合治理，落实主体责任，打好扫黑除恶专项斗争的攻坚战。四是要坚持问题导向，边督边查边改，推动扫黑除恶专项斗争取得更大实效。

会议强调,扫黑除恶专项斗争事关社会大局稳定和国家长治久安,事关人心向背和基层政权巩固,事关进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想,是一项重大的政治任务。福田区要凝聚合力,勇于担当、敢于碰硬,旗帜鲜明地推动扫黑除恶专项斗争深入开展,用实际成效增强人民群众获得感、幸福感、安全感,努力为深圳在营造共建共治共享社会治理格局上率先突破、做得更好,建设全国最安全稳定、最公平正义、法治环境最好的城市做出贡献。



2018-07-24

吕玉印任福田区人武部党委第一书记

深圳新闻网 7月24日讯(记者 陈飞)

福田区人武部党委第一书记任命命令大会在福田会堂举行,会议宣布了深圳警备区党委关于任命区委书记吕玉印担任福田区人武部党委第一书记的任命命令。



吕玉印担任福田区人武部党委第一书记。



福田区人武部党委第一书记任命命令大会在福田会堂举行。

7月24日下午,福田区人武部党委第一书记任命命令大会在福田会堂举行,会议宣布了深圳警备区党委关于任命区委书记吕玉印担任福田区人武部党委第一书记的任命命令。市委常委、警备区政委李建华出席活动。

深圳警备区司令员武启龙大校宣读第一书记党内任职通知并颁发任职证书。李建华表示,在吕玉印及福田区委区政府的领导和推动下,福田辖区经济建设和党管武装工作必将更上一层楼。

吕玉印在会上指出,将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平强军思想,在市委市政府和警备区党委的坚强领导下,在人武部历届党委打下的良好基础上,认真履行党管武装“第一责任人”职责,恪尽职守、不负重托,切实抓好党管武装工作,推动福田武装工作和国防后备力量建设再上新台阶。



2018-07-24

吕玉印任福田区人武部党委第一书记

晶报讯(记者 商笑野 通讯员 焦阳)

昨天下午,福田区人武部党委第一书记任命命令大会在福田会堂举行,会议宣布了深圳警备区党委关于任命福田区委书记吕玉印担任福田区人武部党委第一书记的任命命令。市委常委、警备区政委李建华出席活动。

深圳警备区司令员武启龙大校宣读第一书记党内任职通知并颁发任职证书。李建华表示,在福田

区委区政府的领导和推动下,福田辖区经济建设和党管武装工作必将更上一层楼。

会上,吕玉印向警备区党委和全区武装系统的党员干部郑重表态,认真履行党管武装“第一责任人”职责,恪尽职守、不负重托,切实抓好党管武装工作,推动福田武装工作和国防后备力量建设再上新台阶。



2018-07-25

福田组织百余名深港台青少年赴江西 研学中华文化

深圳新闻网(记者 黄思凌 通讯员 董俊毅)

福田团区委联合区委统战部(侨办、台办)等部门举办了“中华文化行—2018 深港台赣青少年研学夏令营”,180 余名青少年参加。



福田区区委统战部副部长、侨办副主任陈雀屏(左一)向永阳中学校长赠送体育用品。



营员向当地学生了解花生的生长过程。

为进一步开展爱国主义教育、中华优秀传统文化教育和历史教育,扩大深圳、香港、台湾、吉安四地青少年文化交流。福田团区委联合福田区委统战部(侨办、台办)、区文明办、区教育局、区妇联、区关工委、吉安县人民政府于7月16日至20日在江西省吉安市举办了“中华文化行——2018 深港台赣青少年研学夏令营”活动,来自深圳、香港、台湾、吉安的180 余名青少年参加。

多方重视,确保活动安全有序

为了让深港台赣青少年能够安全、有序的参加本次夏令营既定的各种精彩活动,福田团区委联合区委统战部(侨办、台办)多次召开了行程、安全保障等沟通协调会,团区委相关负责人更是亲自赶赴吉安市,会同当地县委县政府负责同志实地行程踩点,确保活动行程科学、内容丰富有趣。

同时,为保障相关活动的顺利进行,主办单位还会同本次夏令营结对子学校,编写了《深港台赣2018 青少年研学夏令营接待手册》,对夏令营结对子农家实践体验、联欢晚会、开营仪式等活动及细节进行了详细安排。

福田区区委统战部副部长、侨办副主任陈雀屏专程随队前往江西省吉安市参加本次夏令营开营仪式,并向本次夏令营结对子学校赠送体育用品。吉安县委常委、统战部部长孙永昌,吉安县人民政府副县长边晓玲出席开营仪式。

多形式活动 打造丰富活动内容

据介绍,本次夏令营在吉安市行程共计5天,活动包含“人文历史之旅”、“社会发现之旅”、“励志体验之旅”三个主题行程。活动形式包含参观学习、体验交流、专题课程、城市定向等。其中,人文历史之旅,通过走访吉州窑博物馆、文天祥纪念馆、白鹭洲书院等具有深厚底蕴的庐陵文化“符号”以及开展国学发源地体验式教学、聆听井冈山大学教授讲述国情国史,让营员了解我们民族光辉的历史,增强文化自信;社会发现之旅,通过参观福山羊狮慕、庐陵文化园城市定向、陂下古村、庐陵老街等自然地理景观和人文景观,增强营员对祖国美好“青山绿水”河山的热爱;励志体验之旅,通过走进古老村落、与山区孩子一对一结对子、农村农活社会实践体验,让孩子们学会自立自强,培养独立意识,懂得珍惜和感恩。

同时,为了进一步加强深圳、香港、台湾与吉安青少年的互动交流,本次夏令营还专门开展了“2018

深港台赣青少年研学夏令营联欢晚会”。来自四个地区的青少年分别表演了乐器演奏、独唱、舞蹈、合唱等精彩节目 13 个,约 500 名师生及当地学生家长现场观看。

“这次夏令营让我印象最深的是快乐满满的永阳中学、险峻的羊狮幕山峰、伟人文天祥的故居。从小到大,一直都不怎么独立出行的我,成长了许多,变得独立了,变得自信了,增添了责任心,知道如何去组织一个队伍,如何带领一个团队……”,营员关紫渝在活动日记中说。

“以前在台湾,我们做什么事情都慢吞吞的,总是拖好久。但是这几天的夏令营我发现带队老师希望我们迅速完成,让我进一步感受到了效率的重要性”,来自台湾的学生许宸维在总结分享时说。

多渠道直播 吸引家长参与传播

为了让学生家长可以实时了解营员在夏令营活动中的表现,有更好的参与感,本次夏令营我们通过微信群等途径持续对行程及营员的精彩表现进行了直播,累计发布各类图片类直播画面上千张。家长们也积极参与到活动的朋友圈直播中来,通过图文分享的形式,在各自朋友圈传播着本次夏令营的精彩瞬间。

“参观的环境和各种体验都是孩子日常很少能触及到的,并且不同地域的孩子还能一起交流学习,这个活动真好,太有意义啦,谢谢老师们,感恩”,营员汪炫霖的妈妈在微信群说。

据悉,“深港台赣青少年研学夏令营”自 2015 年开展以来,在福田团区委、福田区委统战部、区文明办、区教育局、区妇联、区关工委以及吉安县人民政府的积极参与下,已经持续举办 4 年,累计覆盖 650 余名深圳、香港、台湾及吉安革命老区青少年,重温革命传统,探寻中华文明,弘扬爱国精神,增加港台青少年的国家认同、民族认同与文化认同,培养广大青少年社会责任感、创新精神和实践能力。



参加开营仪式的领导与营员代表合影。



国学老师与营员共读国学经典



全体营员合影。

南方都市报

2018-07-25

勇当尖兵中的尖兵 福田区传达学习落实 深深圳市委全会精神

南方都市报(深圳版)FT03

7月19日上午,福田区召开区委常委扩大会议,传达学习市委六届十次全会精神。区委书记吕玉印表示,全区上下要以新担当、新作为确保市委全会精神在福田落到实处、取得实效,不断开创福田工作新局面。

就如何全面贯彻落实好市委全会精神,会议强调四点意见。

提高政治站位,全力当好“四个走在全国前列”最前列的坚定信仰者。福田作为深圳的中心城区和“首善之区”,全区上下一定要在学习贯彻落实市委六届十次全会决策部署上走在前列的最前列,勇

当尖兵中的尖兵，深入开展“大学习、深调研、真落实”，将贯彻落实本次市委全会的决策部署作为当前和今后一个时期的重要政治任务抓紧抓好抓实，迅速掀起学习宣传贯彻热潮。

抓好贯彻落实，全力当好“四个走在全国前列”最前列的忠实实践者。全区上下要紧紧围绕“高质量建设社会主义现代化典范城区”的总体目标，按照“再中心化、再创业、再提升”的路径，重点做好全面改革创新、产业结构优化、民生福祉提升、基层治理精细化、美丽福田建设、全面从严治党等“六个聚焦”。

对标一流作风，全力当好“四个走在全国前列”最前列的先锋领跑者。全区广大党员干部要思想上高度重视，切实转变作风，强化“争先创优”“主动进取”“迎难而上”“苦干实干”四种精神，为高质量建设社会主义典范城区提供动力支撑。

紧盯任务冲刺，全力当好“四个走在全国前列”最前列的开拓实干者。号召全区各单位必须拿出十二分干劲，发扬“闻鸡起舞、日夜兼程”精神，找准差距、倒排进度、一抓到底，确保高质量完成全年各项工作任务。

南方都市报

2018-07-25

总结上半年情况 福田持续深入扫黑除恶

南方都市报(深圳版)FT03 福田通记者 张馨

为进一步贯彻落实市委扫黑除恶专项斗争会议精神，总结福田区上半年扫黑除恶专项斗争情况，对下一阶段工作进行再动员、再部署。7月20日上午，福田区委书记、区扫黑除恶专项斗争领导小组组长吕玉印主持召开了区扫黑除恶专项斗争领导小组第二次全体会议，区扫黑领导小组各成员单位及各街道、各派出所主要领导、联络员共80人参加了会议。

会议要求，一是要提高政治站位，强化责任担当，推动扫黑除恶专项斗争持续深入。二是要坚持依法严惩，深化打击行动，始终保持扫黑除恶高压态势。三是要加强综合治理，落实主体责任，打好扫黑除恶专项斗争的攻坚战。四是要坚持问题导向，边督边查边改，推动扫黑除恶专项斗争取得更大实效。

会议强调，扫黑除恶专项斗争事关社会大局稳定和国家长治久安，事关人心向背和基层政权巩固，事关进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，是一项重大的政治任务。福田区要凝聚合力，勇于担当、敢于碰硬，旗帜鲜明地推动扫黑除恶专项斗争深入开展，用实际成效增强人民群众获得感、幸福感、安全感，努力为深圳在营造共建共治共享社会治理格局上率先突破、做得更好，建设全国最安全稳定、最公平正义、法治环境最好的城市做出贡献。



2018-07-29

文化精英聚首福田共商和平文化产业 发展

深圳新闻网(记者 邓涛 实习生 李可颖)

座谈会围绕深河文化产业共建这个主题,从和平县的人文风貌、山川风物、创新发展三个方面展现了阳明古郡的历史魅力。



7月27日下午,深河文化产业共建发展座谈会在福田区召开

7月27日下午,深河文化产业共建发展座谈会在深圳市福田区召开。中共河源市委常委、副市长(挂职)、深圳市政府副秘书长、深圳对口帮扶河源指挥部总指挥、河源市高新区党工委书记王卫出席座谈会并讲话。福田区委宣传部、和平县委有关领导、有关专家学者、深圳地区文化企业负责人等共计50余人参加会议。



座谈会围绕深河文化产业共建这个主题,展现了阳明古郡的历史魅力。

深河文化产业共建发展座谈会由深圳对口帮扶河源指挥部、中共和平县委宣传部主办,邀请到了北京大学深圳研究院专家教授、深圳地区知名企业家、文化产业协会、文化产业企业负责人等就深河文化产业共建发展进行座谈研讨,为打造和平文化品牌,吸引全国特别是深圳企业对河源和平县的关注,凝聚优秀产业资源,全面培育和和平文化产业搭建了交流的平台。

座谈会围绕深河文化产业共建这个主题,从和平县的人文风貌、山川风物、创新发展三个方面展现了阳明古郡的历史魅力。与会专家学者,企业代表各抒己见,为和平文化产业发展出谋划策,为参会者提供了一场有担当有方向有规划有推动的文化盛宴,充分体现了在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,对深入推进培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化的深入思考。

南方都市报

2018-07-30

文化帮扶 深圳助力

阳明文化精英聚首福田共商和平文化产业发展
南方都市报徐立慧 向丽宇 尹洁琳 王娟娟 黄炽林

7月27日,阳明文化与深河文化产业共建发展座谈会在深圳市福田区召开。河源市委常委、副市长、深圳市政府副秘书长、深圳对口帮扶河源指挥部总指挥、河源市高新区党工委书记王卫出席座谈会并讲话。

圳
发
力

南方
奥一网



阳明文化与深河文化产业共建发展座谈会在深圳市福田区召开。

福田区委宣传部、和平县委有关领导、阳明文化研究专家学者、深圳地区文化企业负责人等共计50余人参加会议。

此次座谈会由深圳对口帮扶河源指挥部、中共和平县委宣传部主办,邀请到了北京大学深圳研究院专家教授、深圳地区知名企业家、文化产业协会、文化产业企业负责人等就阳明文化与深河文化产业共建发展进行座谈研讨,为深入挖掘和平县阳明文化的历史内涵、文化精髓和时代价值,打造知行合一的阳明文化品牌,吸引全国特别是深圳企业对河源和平县的关注,凝聚优秀产业资源,全面培育阳明文化产业搭建了交流的平台。

座谈会围绕阳明文化与深河文化产业共建主

题,从和平县的人文风貌、山川风物、创新发展三个方面介绍王阳明与和平县的历史渊源,展现了阳明古郡的历史魅力。与会专家学者、企业代表各抒己见,为阳明文化产业发展出谋划策,为参会者提供了一场有担当有方向有规划有推动的文化盛宴,充分体现了在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,对深入推进培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化的深入思考。

和平县委常委、宣传部长、统战部长袁华丽就河源市首届阳明文化周暨深河产业共建招商活动作了简要介绍,同时向与会企业家发出诚挚邀请,希望大家走进和平,投资和平,携手和平,一起打造阳明古郡,美丽和平。

王卫表示,王阳明提出了“致良知”思想,致己良知是自我戒持修行,致人良知是实践的智慧。习近平总书记讲过,人民对美好生活的向往是民众最大的良知,是国家发展的根本动力。我们要将阳明文化与中国特色社会主义建设、对口帮扶工作相结合,牢牢把握住人民群众对美好生活的向往,坚持精准扶贫精准脱贫。

据历史记载,明正德十三年(1518年)正月,王阳明带兵平定了九连山浚源以自号“金龙霸王”池仲容为首的“匪盗”。他经实地勘察后,认为此地是“四县交界之隙、三省闰余之地”,政教不及,因而多有贼巢。为此,他上疏朝廷,请求“乘此机会,复建县治以扼其害”,“移司设县,建县之所,地名和平,以地名县,以为得宜。”不到4个月,朝廷批复,割龙川县和平都、仁义都并广三里、河源县惠化郡,在原广东龙川县和平峒羊子埔增设和平县治,将和平巡检司移至浚头以据险要,“百姓永享太平之乐”。

据悉,河源和平县是广东省唯一和王阳明有历史渊源的县级行政区,是王阳明生平奏设的三个县治之一。从明正德十三年(公元1518年)建县至今已有500年的历史,直到今天,县城的王文成公祠、阳明古井、阳明手植树、李田仙岩等遗址都见证着王阳明在和平留下的足迹,传颂着他的故事。据和平县委介绍,今后和平县将以阳明文化为核心,依托和平独特的生态自然资源,打造集培训、展览、传习、体验于一体的文旅小镇,不定期举办阳明文化研讨会,组织阳明文化交流和课程培训等活动。

献给最可爱的人 福田区开展“八一”

拥军慰问活动

深圳新闻网 (记者 黄思凌)

八一建军节来临之际,福田区“八一”拥军慰问团昨日兵分四路,走访慰问辖区驻军部队,向广大官兵致以节日的问候和美好的祝愿,畅叙军民鱼水深情。



吕玉印代表福田区委区政府向深圳警备区相关负责人赠送慰问物资。



高圣元向驻港部队深圳基地官兵赠送慰问物资。

7月31日上午,福田区“八一”拥军慰问团兵分四路,走访慰问辖区驻军部队,向广大官兵致以节日的问候和美好的祝愿,畅叙军民鱼水深情。深圳市委常委、警备区政委李建华参加了慰问活动。

当天上午,福田区委书记吕玉印一行来到深圳警备区,为广大官兵送去了节日的祝福,对深圳警备区长期支持福田区经济社会建设表示感谢。他与深圳警备区官兵亲切交谈,详细了解广大官兵们的生

活和工作,认真听取部队建设等方面的情况介绍。吕玉印表示,福田区将一如既往地支持深圳警备区各项建设,继续扎实做好双拥工作,努力减少官兵的后顾之忧,希望深圳警备区继续为福田区经济建设发展与社会和谐稳定保驾护航。

据介绍,驻福田区部队近年来累计出动官兵 7.5 万人次参与了多个市政经济建设项目和抢险救灾工作,为深圳大运会、文博会、高交会、光明抢险、迎春花市、春运火车站执勤等重大活动,提供了优质高效的安全保卫服务,为驻地社会和谐、治安稳定付出了辛勤汗水。与此同时,围绕“首善之区、幸福福田”的要求,福田区一直秉承拥军拥属、拥政爱民的优良传统。建区来先后六次被广东省委、省政府、省军区表彰为“广东省双拥模范区”,六次被评为“深圳市双拥工作先进单位”。

福田区区长高圣元一行前往驻港部队深圳基地,向部队官兵介绍了福田 2018 年上半年的经济发展情况,并向部队官兵送上亲切的慰问。高圣元感谢部队长期以来为福田辖区的安全保驾护航,希望部队一如既往的支持福田区各项事业发展,福田区将尽心尽力为部队官兵解决生活上和工作上的实际问题。驻港部队深圳基地相关负责人表示,福田区委区政府对部队建设非常支持,部队在环境提升、军属安置、军人子女入学等方面真真切切感受到了区委区政府的关心,未来将继续为福田区“走在前列的最前列,勇当尖兵中的尖兵”提供保障。

在深圳市公安边防支队,福田区人大常委会主任、党组书记杨湘宁一行向边防官兵致以亲切的节日问候。座谈会上,杨湘宁认真听取了深圳市公安边防支队 2018 年上半年工作汇报,并对支队近年来的辛苦工作表示感谢和慰问。深圳市公安边防支队党委副书记,支队长孙艺明表示,部队将在区委区政府的带领下,共同开展好相关工作,为深圳走在全国前列作出贡献。

由福田区政协主席李生伟带队的第四慰问团,昨天上午来到武警深圳市支队,送上福田区委区政府对武警官兵的衷心慰问,他代表福田区委区政府,祝愿武警深圳市支队继续发挥积极作用,并在军队改革中持续提升战斗力。



吕玉印与深圳警备区司令武启龙,市委常委、深圳警备区政委李建华等部队领导合影留念。



杨湘宁带队向深圳市公安边防支队赠送慰问物资,并致以节日的问候。



福田区政协主席李生伟带队的第四慰问团来到武警深圳市支队慰问部队官兵。